

श्रीमान् स्वर्गीय महागवतजी
 श्री हरिसिंहजी साहय
 (भूतपूर्व कॅडल राज्येन्द्र)

राज्यारोहण
 वि स १९८५

निर्वाण
 वि स १९३२



श्रीमान् हिज हार्नेस महारावतजी
 श्री रामसिंहजी साहय बहादुर
 (वर्तमान दरबारधी)

श्रीहरिभूषणम् ।

निर्माता
महाकविर्गङ्गारामः ।



राजकीय-प्रबन्धतः प्रकाशितम् ।

मुद्रक —

दवे जङ्गावलालजी ठाकुर

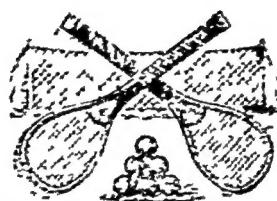
“ श्री रघुनाथ प्रेम ”

प्रतापगढ स्टेट्.

मुद्रण-व्यवस्थापकः

स्व. राव साहिव कोड़ीमलजी

भालू !



सं० १९८८

हि. सं. ५. ८

स्टेडकी औरसे

सम्पादक,

प्रकाशक :-

जगन्नाथ कृष्णलाल शास्त्री

नाम सङ्केत सूची ।

संकेत	पूर्ण नाम
ओ० कृ० हि०	• ओम्काजी-कृत हिस्ट्री ।
च० लि० रया०	• • बडयाजी लिखित रूपात ।
च० सा० स० का०	बडी माग्डी सर्गरी कागज ।
ओ० कृ० हि० त०	ओम्काजी-कृत हिस्ट्री-तस्ति ।
च० लि० रया० त०	बडयाजी लिखित रूपात तस्ति ।
मु० नै० रया०	मुहणोत-नैणमी रूपात ।
तु० रा०	तुहफण गजस्थान ।
जो० लि० हि०	जोयसगुची-ग्यामगीपाले लिखित हिस्ट्री
आपा० कृ० हि०	आपाजी मनोहर ठाकुरे-कृत हिस्ट्री ।
वी० रि०	वीर विनोद ।
नै० रया०	नैणमी-रूपात ।
जो० अ० कु० त०	जोमी अमृतानाजीसेप्राप्त हुई मुण्डलामे- तस्ति ।
गजे०	गजदियर, प्रतापगढ गेट ।
तु० रा० त०	तुहफण गजस्थानमे तस्ति ।
भा० रा०	भारतीय गजस्थान ।
ग्या० ना० जि०	ग्यामकुशी नागरीग शिवालेख ।
रा० प्र० म०	राजप्रगन्ति महासागर ।
गो० म० जि०	गोवर्द्धन नागरीग तस्तिग विनालेख ।
ता० प०	काम पत्र ।
पा० म० जि०	पापग १३३३ के कदिगता लिखित स ।

श्रीहरिभूषण महाकाव्यका शुद्धिपत्रः—



अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पंक्ति
अलाप	आलाप	१	२५
प्राय	प्राय	२	७
द्र योत्प्रज्ञा	द्रय्योत्प्रेक्षा	४	१७
अयुत	श्रीयुत	६	२५
वत्तिस्	वत्तीस्	७	२३
लाल	लाल,	७	२५
वि ध्व	त्रि ध्व	१०	६
उदै	उदे	१०	१५
रहै	रहे	१०	१५
ससम्भ्रम	ससम्भ्रम	१०	१६
अर्थ	अर्थ	१२	६
काञ्चन	काञ्चन	१२	२०
वेगेगतवञ्चयन्	वेगेगतेरञ्चयन्	१२	२०
किरि	किरि	१२	२१
वचता	वचाता	१२	२५
अर्थ	अर्थ	१३	२०
अर्थ	अर्थ	१३	५
था	थी	१६	१५
जर्थ	अर्थ	२०	८
अर्थ	अर्थ	२०	१२
कयोरि	कयोरि	२१	७
छुत्र	छत्र	२३	११
घतमाना	वतमाना	२७	२१
दुद्धर्व	दुद्ध	२८	२
महावेता	महावतो	३८	६
अथ	अर्थ	४०	२
राजवेशोक	राजशोके	४२	१२
नायिका	नायिका	४३	६
दयथर	दयथर	४३	१७
मञ्जित	मञ्जित	४५	१०

पाशासनी	...	पाकशासनी	...	५६	२१
फेनू	...	केतु	...	५७	२४
रदापुष्पवतौ	...	दापुष्पवन्तौ	...	६४	५
रमणानुगभिः	...	रमणानुगाभिः	...	६४	५
वांसवाडे	...	वांसवाडे	...	६४	१३
वांससाडे	...	वांसवाडे	...	६४	१५
वैरी वीरोंकों घुडसवार जिनमें		घुडसवारवैरीवीरों कों कवच			
से इत्यादि ।		जिनके दूट गये हैं ऐसे करने			
		लगे	...	६५	४
वेपाः	...	वेशाः	...	६६	१७
पूग्व	...	पूर	...	६६	२७
तलवारे	...	तलवारें	...	६७	२
दमामियोंके कहेगये	...	ढोलोंके ऊँचे	...	६७	६
दमामियोंके विदोंसे	...	ढोलोंकी आवाजों स	...	६८	८
विहदपाटसे	...	ढोलोंकी आवाज से	...	६८	६
सागरान्ताश्वेलुः	...	सागरान्ता चेलुः	...		
अर्थ	...	अर्थः	...	७६	६
परयराँ	...	परम्पराँ	...	८२	५
सहार्वाधरैः	...	सहोर्वाधरैः	...	८२	१६
दध्रे	...	दध्रे	...	८२	२०
छोडनेका	...	छोडनेका	...	८३	६
मापूर्व	...	मापूर्व	...	८३	२२
रुसमें	...	रूपमें	...	८३	२६
रहने न वाला	...	रहने वाला	...	८३	२७
प्रतिदिन	...	प्रतिदिन	...	८८	२
चूडाणि	...	चूडामणि	...	८१	१६
परयणः	...	परायण	...	८३	७
दारद	...	दारदा	...	८५	४
तुरङ्गाधिरूढ	...	तुरङ्गाधिरूढः	...	८६	१८
कुरङ्गायताक्षी	...	तुरङ्गायताक्षी	...	८३	१८
कुरङ्गाक्षणाभिः	...	कुरङ्गाक्षणाभिः	...	८६	२४
लसीचत्तवृत्ति	...	लसच्चित्तवृत्तिः	...	८६	२५

श्रीमान् हिज हार्डनेस् महाराजाधिराज महारावतजी श्री १०८
 श्री रामसिंहजी साहिब बहादुर श्रीप्रतापदुर्गाधीश्वर दाम-
 डरुवाल हू की प्रवित्र सेवामें सविनय सादर निवेदन—
 श्रीमन् फॉटलेन्ड्र !

आपने रायसिंहामनाम्ब होते ही सभी धार्मिक, मातृलिक और सामाजिक कार्यामें इस उत्तरताका परिचय लिया है, जिसको देखते ही ऐतिहासिकों भृतपूर्व फॉटलेन्ड्रोंने समस्त उत्तर चरित्रोंका सत्कार स्मरण होजाना है । प्रतापगढ़ स्टेटकी वर्तमान प्रजा इस उत्तरताको दस कर आश्चर्य-चकित है ।

श्रीमान्ने जो विद्याविभागीय उत्तरिते लिये अध्यापनको प्रोत्साहन दिया है, इससे श्रीमानोंके विद्याप्रम गुणपक्षपात और समयोचित विचारोंका पूर्ण परिचय मिलता है । साथ ही इन्स्ट्रालेनने समयकी मीचमें की गई प्रतिष्ठाकी ब्याख्या प्रमाणित होती है ।

मिस्टर एफ्, मी, फेलेन्ड्री साहिब बहादुर जैसे सुयोग्य महानभावको मिनिस्टर पद पर नियत करने जो गुणमर्मज्ञता प्रभावित की है, यह भी सर्वथा श्रीमानकी कीर्तिकी अनिवार्य करनी है ।

उपर्युक्त मिनिस्टर साहिबके परामर्शक अनुसार पुलिस की व्यवस्था जो श्रीमानने परिवर्तन किया है, यह भी सर्वथा प्रशंसनीय है ।

एग्रे परमादात्म्य, विद्यापुराणी, गुणग्राहक, व्यवहारमुक्त और फॉटलेन्ड्र की ७६००० जातोंके उत्तराधिकार भागी श्रीजी हनुमन् दास दयालू की नेयामें आपस पूर्व पुष्पाकी वास्तव्यमूर्ति, जिस चरित्रांतराका प्रधानमय विरा, दाकी दिग्गज्यामिनी कीर्ति-रक्षा साथ, श्रीमानने पितादह वैरुण्टयामी धीरे-धीरे हनुमन् मूर्तिमात्र पर गौरव प्रज और चरित्रांतराग, जागमे पान मीन जो वर्ष पूर्व आपस हनुमन् मूर्तिमात्र प्रत्यक्ष करिषा फॉटलेन्ड्रमणि कीर्ति-रक्षा 'आदिरुण' मूर्तिमात्र ७६००० जातोंके विर-रक्षा ही हनुमन् ।

कैई भी प्रिय वस्तु सन्तानोंको समर्पण करनेसे पूर्व पुरुषोंकी आत्मा प्ररप्त होती है, इस नियमके अनुसार श्रीमान्का सदा प्रिय चाहनेवाले श्रीमान् के पितामह-ग्रहानुभावोंकी एवं पितृचरणोंकी वैकुण्ठवासिनी आत्मा श्रीमान्के लिये ही समर्पण करनेसे सन्तुष्ट होती, इस अलौकिक भावनासे प्रेरित होकर इस कौटिल-राष्ट्रके अभयदान-पूर्वक सम्पूर्ण मनोरथ देनेवाले कल्पतरु-पल्लवांशम श्रीमान्के क्रोमल करकमलोंसे अपनी यथाशक्ति सेवामे सुमजिन कर इस कृतिकी श्रद्धा-भक्ति-विनय-पूर्वक सादर समर्पित करता हूँ, स्वीकारमे अनुगृहीत करे।

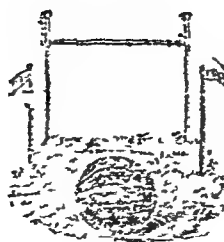
अधिष्ठानम्—

प्रतापराव स्टेट

राजपूताना

समर्पकः—

जगन्नाथ कृष्णलाल शर्मा.



प्रभासम्भावना ।

काव्यनाम ।

यह काव्य वीरशिरोमणि महारावतजी श्रीहरिसिंहजीके नामसे बनाया गया था, इसलिये इसका नाम श्रीहरिभूषण रखा है। जैसे नैषधीय-चरित काव्यके प्रत्येक सर्गकी समाप्तिमें कवि श्रीहर्षने काव्यके नामका उल्लेख किया है, इसी प्रकार यहां भी कविने प्रत्येक सर्गके अन्तमें काव्यके उपर्युक्त नामका उल्लेख किया है। इन नामका अस्यार्थ दर्शार साहिन श्रीहरिसिंहजीकी शोभा वृद्धि करनेवाला है।

काव्यका स्वरूप ।

यह काव्य धीररमप्रधान है, महारावतजी श्रीक्षेमसिंहजीसे श्रीहरि-सिंहजी पर्यन्त सूर्यमलोत्त नरेशोंने अन्य राजाओंके साथ जो २ लडाइयाँ लड़ी हैं, उन सभीका वर्णन इसमें हैं। केवल इसके चतुर्थ सर्गमें शृङ्गार-विहार-का और अष्टम सर्गमें विद्वान्, मुसाहिन आदिका वर्णन है।

इस काव्यमें धनिप्रधान सर्वोत्तम उच्चकैटिकी कविता चतुर्थ सर्गमें है, इसमें दूसरी श्रेणीकी कविता प्रथम और अष्टम सर्गमें है और इसमें भी तीर्थी श्रेणीकी कविता अन्य सर्गोंमें है। अग्य सर्गोंमें भी वर्णनकी शैली तो अच्छी है, परन्तु भाषा-सौन्दर्य साधारण है। नवम सर्गमें कुछ वृत्तगम्भीरगद्य है, जिसमें 'भुजङ्गप्रयात' और इसीसे मिलते हुए अन्य छन्दोंके चरण निकलते हैं।

कविने नवम सर्ग पीछेसे बनाकर जोड़ दिया हो ऐसा मालूम होता है, क्योंकि काव्यके प्रधान-नायक महारावतजी श्रीहरिसिंहजीका और इनके आश्रित वर्गका वर्णन अष्टम सर्गमें ही पूर्ण होगया है, इसलिये फिर नवम सर्गके प्रारम्भमें उक्त महारावतजी साहिनका वर्णन करना असङ्गत सिद्ध होता है। इसीमें यह अनुमान किया जाता है कि काव्य बननेके अनन्तर महाराज कुमार प्रतापसिंहजीका जन्म हुआ होगा, इसलिये इनके वर्णनमें कविको एक सर्ग पीछेसे बढ़ानेके लिये विवश होना पड़ा है। मर्द्द, पुरोहित आदि आश्रितोंके वर्णनके अनन्तर महाराज कुमार साहिनका वर्णन करना अयोग्य मालूम होता

था, इसलिये नवम सर्गके प्रारम्भमें महारावतजी साहिबका कुछ वर्णन कविने फिर किया है और बादमें महाराज-कुमार साहिब प्रतापसिंहजीकी कुमारावस्थाका वर्णन किया है ।

कविने तो यह काव्य पूर्ण ही बनाया होगा ऐसा स्थूल अनुमान होता है, परन्तु महामहोपाध्याय रायबहादुर पं० भौरीशङ्करजी महाराजके प्रयत्नपूर्वक बहुत अन्वेषण करने पर भी इसकी यह एक अपूर्ण प्रति ही मिली है, जो कि नवम सर्गके पञ्चम श्लोकके 'वयोबाल एषो न बुद्ध्या प्रतापः' इस एक चरण पर्यन्त है और ओम्काजी महाराजके ही अनुग्रहसे ठाकुर साहिब मदनसिंहजी M. A. L. L. B. के द्वारा यह मुझे मिली है ।

इस काव्यमें व्याकरणकी अशुद्धियाँ भी कुछ हैं, जैसे:- 'कुसो राण-नृपः' 'राहुरिव पपातोव्याम्' कुषसमृश्रत-शम्भुरिवार्चितो रुचिरे' इत्यादि; परन्तु कविकी हस्तलिखित प्रति न मिलनेसे शुद्धपदोंका निश्चय नहीं हो सका है ।

इस काव्यको कविने महाकाव्य कहा है, परन्तु इसमें महाकाव्यके लक्षण पूरे नहीं हैं । धीरोदात्त नायक, सर्ग-विभाग, प्रतिसर्गके अन्तमें छन्दका परिवर्तन, सर्गोंका आठसे अधिक होना इत्यादि कई लक्षण हैं । चन्द्र, वन, शैल आदि कुछ रोचक विषयोंका वर्णन नहीं है ।

काव्य-समय ।

सभी ऐतिहासिक मतोंको मानने पर भी महारावतजी श्रीहरिसिंहजीका दिल्ली पधारनेका समय वि० सं० १६८५ ईस्वी सन् १६२९ से वि० सं० १६९१ ईस्वी सन् १६३५ के भीतर साधित होता है और दिल्ली पधारनेका वर्णन इस काव्यमें किया है, इसलिये काव्य उक्त समयके बाद बना है, यह मानना आवश्यक है । दिल्लीसे वापिस आकर वि० सं० १७०५ ईस्वी सन् १६४९ के वैशाखमें महारावतजी साहिबने अपनी माता श्रीचम्पा कुँवरकी आज्ञाके अनुसार सत्तेकी पालपर देवलियेमें श्रीगोवर्द्धननाथजीका मन्दिर बनवा कर पण्डित विश्वनाथजीके द्वारा प्रतिष्ठा करवाई थी और पण्डित विश्वनाथजीको दीक्षागुरुका पद दिया था, परन्तु कविने महारावतजी साहिब और पण्डित

विश्वनाथजीकी प्रशंसामें इस घटनाका उल्लेख कहीं नहीं किया है, अतः काव्य-
उक्त सम्बन्धमें पूर्व बना होगा, यह भी विशेष सम्भव है।

कवि ।

इस काव्यके रचयिता कविका नाम गङ्गाराम दा और पिताका नाम
माधव भट्ट था, जिसका प्रत्येक सर्गके अन्तिम श्लोकमें श्रीहर्ष कविके समान
उल्लेख करता है। प्रस्तुत काव्यको यह कवि महाकाव्य कहकर अपने लिये
महाकवि और दिव्यचक्रविरूपाक्षधी अर्थान्-विश्वका प्रसिद्ध बुद्धिमान्,
ऐसे बड़े २ विशेषणोंका प्रयोग करता है, परन्तु सभी सर्गोंकी कविता इस प्रशंसा-
का समर्थन नहीं करती है। इस कविने अपनी जातिका उल्लेख कहीं नहीं किया
है, केवल 'उद्यन्निर्मलमेदपाटविलसद्दंशैकचूडामणिश्रीमन्माधव-
भट्टसूरितनयः' इस वंश और पिताके नामके परिचायक पदसे ओम्नाजी
महाराजने अनुमान किया है कि यह भट्ट-मेवाड़ा जातिका ब्राह्मण होगा।
अनुमान इस तरह है कि उक्त चरणके 'मेदपाटविलसद्दंश' इतने अंशमें
कविने अपना वंश मेवाड़में बताया है और 'श्रीमन्माधवभट्ट' इस अंशमें
पिताके नामके साथ 'भट्ट' शब्दका प्रयोग किया है, अतः इन दोनों से मिलकर
“मेदपाटवशीय भट्ट” यह अर्थ निकलता है, जो कि “भट्ट मेवाड़ा” शब्दका
सात्पर्य है, परन्तु यदि इसके पोषक अन्य प्रमाण न हों, तब तो यह अनुमान स्थूल
है, क्योंकि महारावतजी श्रीहरिसिंहजी के समय कई अन्यजातीय भट्ट भी
मेवाड़से आये हुए यहाँ थे। अतएव पाठकोंके सामने मैं भी अपने अनुमानोंको
प्रस्तुत करता हूँ, सम्भव है, इनसे भी कुछ तत्त्व सिद्ध हो।

कविने दीक्षागुरु पण्डित विश्वनाथजी 'कीटरोही' वालोंकी बहुत प्रशंसा
इस काव्यमें की है, जो कि त्रिवाड़ी मेवाड़ा ब्राह्मण थे, इसलिये सम्भव है, यह
भी त्रिवाड़ी मेवाड़ा ब्राह्मण हो, क्योंकि जातिप्रेम प्रायः मनुष्योंमें होता ही है।

दूसरा अनुमान यह है कि बाणमाता जी के भूत-पूर्व पूजक भट्ट
अत्मारामजी के मकानके खंडहरमें से ७ ताम्रपत्र किसी मनुष्यको देवलिपेमें
मिले थे, जो उसने खासगी बचहरा में पेश कर दिये हैं, इन ताम्रपात्रोंमें से एक
वि० सं० १७०५ बैशाख सुदी १५ गुरुवारका है और यह महारावतजी साहिब-
की माता श्री चपाकुवरने हरिद्वारमें माधव भट्टजी के लिए भूमिदान किया था,

उसका है, यदि कविके पिताश्री ये ही हों तो सम्भव है, पुण्यके साथ २ इनके पुत्रने जो काव्य बनाया है, इसका प्रतिकूल देनेकी बुद्धिसे भी यह भूमिदान किया हो, क्योंकि प्राचीन समयमें कवि चारणों को प्रायः भूमि दिया करते थे और उक्त महारावतजी साहिब भी बड़े उदार और श्रद्धालु थे, इसलिये ऐसे काव्यके लिये उन्होंने कुछ भी स्थिर आजीविका नहीं दी हो, यह भी असंभव है, मुझे प्रायः स्टेटकी बहाल और जप्त सब प्रकारकी भूमिके ताम्रपत्रोंका देवनेका कुछ अवसर मिला है, परन्तु इस ताम्रपत्रके सिवा और किसी भी ताम्रपत्रका धनिष्ठ या साधारण कुछ भी सम्बन्ध इस काव्यके साथ आवित नहीं होता है। यदि मेरा यह अनुमान ठीक निकले तो कवि आमेटा ब्राह्मण था, यह साबित होता है।

महारावतजी साहिबके समी कृपापात्र आश्रित लोगोंके साथ कविका अच्छा परिचय और प्रेम था, इस कारण और उपर्युक्त जातिविचारका अनुसन्धान करनेसे भी कवि स्वदेशीय था, ऐसा प्रमाणित होता है।

परिमार्जन ।

यह काव्य प्रशंसाकी दृष्टिसे लिखा गया है, ऐतिहासिक दृष्टिसे नहीं लिखा गया है, इसलिये इसमें काँठलेन्द्रोंके जन्म-समय और राज्यरोहण-समयका कहीं भी उल्लेख नहीं है।

भूतपूर्व काँठलेन्द्रोंके समयका तो कदाचित् मालूम न होनेसे उल्लेख नहीं किया होगा, परन्तु कविके समयके वर्तमान महारावतजी श्रीहरिसिंहजीके जन्म-समय और राज्यरोहण-समयका भी उल्लेख नहीं है। इसके अतिरिक्त कविने अपने काव्य-नायक काँठलेन्द्रोंकी प्रशंसाके लिये कई सत्य घटनाएँ भी बदल दी हैं, ये ऐतिहासिक दृष्टिसे खटकती हैं, और जहाँ एकके बाद दूसरे काका या भाई गद्दीनशीन हुए हैं, वहाँ इस कविने बीचकी पुरतें गायब कर दी हैं। अत एव श्रीमान् बड़े हुजूर श्री १०८ श्री सर रघुनाथसिंहजी साहिब K. C. I. E की आज्ञाके अनुसार एकत्रित की गई इतिहास-सामग्री के आधार पर इस काव्यमें वर्णित काँठलेन्द्रोंके विषयमें शुद्ध अतिसंक्षिप्त विवरण पाठकोंकी सेवामें उपस्थित करता हूँ, जो कि पाठकोंके लिये घटनाओंकी वास्तविकता प्रदर्शन करनेमें उपयुक्त होगा।

विवरण इस प्रकार है -

महारावतजी श्रीक्षेमसिंहजी ।

वि० स १४७६ ई. स. १४९६ के आस पास जन्म हुआ था। ओ. कृ. दि. त ।

पटी मादही के प्रदेश पर वि० स १४६४ ई. सं १४३७ स महाराणा कृष्ण मारङ्गपुरकी लड़ाईमें गया था, उस समय बलपूर्वक अधिकार कर लिया था। ओ. कृ. दि. स. लि. क्या त. ।

वि० स १४३० ई. सं १४७३ में शत्रुभद्रदेवजी के पास महागणा रायमल्ल के साथ लड़कर बत आये। ओ. कृ. दि. ।

महारावतजी श्रीसूर्यमल्लजी ।

वि० स १६३० ई. स १४७३ में पटी मादहीमें गद्दीनजीग हुए। ओ. कृ. दि. ।

वि० स १५५० ई. स. १४९३ स अपने नामसे मूरसागर तालाब पटी साज्जाम बनाया। स. मा. स. का ।

वि० स १५६१ ई. स १५०५ स पटी मादहीस त्याग कर पौठम स्थान कपुरके पास नया राज्य स्थापित किया। ओ. कृ. दि. ।

वि० स १५८४ ई. स १५०८ से पूर्व किमी वर्षे स्वगम हुआ। जी० ।

इस महारावतजी माणिक ने वि० स १५६० ई. स १५०४ में माणिक मुन्तान नासिरशाहकी मेनिक महायत्ना में महागणा रायमल्ल के साथ युद्ध किया था, उसीका फल बाज्जाम बना है। का-रके पौठके अनुसार महाराजाके पुत्र पृथ्वीराज के साथ अन्तमें मुम्बई भी हो गई थी, परन्तु आपकी राजधानी देखलिया नहीं थी ।

महारावतजी श्रीबापसिंहजी ।

वि० स १५४४ ई. स १५०८ में पट्ट किया वह आरका राजासद्वत हुआ। ओ. कृ. दि. त. ।

राजधानी बड़ी सादडी थी न कि देवलिया । मु. नै. ख्या. ।

वि. सं. १५८८ ई. स. १५३२ में महाराणा संग्रामसिंहका स्वर्गवास होनेपर बड़ी सादडीका त्यागकर ग्यासपुर प्रान्तमें या माण्डूकी तरफ जाकर रहे । ओ. कृ. हि. । तु. रा. ।

वि. सं. १५६१ ई. स. १५३४. के माघ शुक्ल ४ श्रृगुवारके दिन चित्तौड़की पाडल पोलके पास बहादुरशाह के साथ बड़ी वीरतासे युद्ध कर काम आये । व. लि. ख्या. । ओ. कृ. हि.

उपर्युक्त युद्धका वर्णन इस काव्यमें अच्छा है, परन्तु कविने बहादुरशाह पर विजय प्राप्त करनेका उल्लेख किया है । संभव है, बहादुरशाहके साथ जो इससे पूर्व एक युद्ध हुआ था, उसका अवधान कविको रह गया हो ।

महारावतजी श्रीराजसिंहजी ।

वि. सं. १५९१ ई. स. १५३४ में आपका राज्यारोहण हुआ । चित्तौड़ हस्तगत करनेके बाद महाराणा विक्रमादित्य वृन्दीसे नहीं आये थे, तब तक आपके पिताश्रीको दिये गये महाराणाके प्रतिनिधि-पद पर आप चित्तौड़में रहे थे । जो. लि. हि. । आपा कृ. हि. । बादमें आपकी राजधानी बड़ी सादडी रही थी । बी. वि. । नै. ख्या. ।

वि. सं. १५६४ ई. स. १५३७ में आपके पास बड़ी सादडीमें वनवीरके डरसे उदयसिंह को लेकर धाय पन्ना-गई थी, जिसके लिये खान, पान, घोड़ा, आदमीका प्रबन्ध डूंगरपुर तक आपने कर दिया था । ओ. कृ. हि. । बी. वि. ।

वि. सं. १६०६ ई. स. १५५३ से पूर्व किसी वर्ष आपका स्वर्गवास हुआ था । यह बड़ी सादडीमें नहीं, किन्तु बड़ी सादडी और ग्यासपुरके बीचके पहाड़ों में कहीं हुआ था । तु. रा., व. लि. ख्या. ।

यद्यपि पीछेकी अवस्थामें पहाड़ोंमें रहते हुए आपने मेवाड़ वालोंके साथ छोटी २ कई लड़ाइयाँ लड़ी थी, परन्तु किसी प्रसिद्ध युद्धके न होनेसे कविने केवल आपके विद्यानुराग और दानकी प्रशंसा की है ।

महारावतजी श्रीबीकाजी ।

वि. स १५८२ ई स १५२६ में कार्तिक शुक्ल अष्टमीको आपका जन्म हुआ था । जो. अ कु त. ।

वि. स १६०६ ई स. १५५३ में पूर्व किसी वर्ष आप राज्यारूढ हुए थे और आपकी राजधानी प्रारम्भमें बड़ी सादही थी । गजे, नै रया ।

वि स १६१७ ई स १५६१ फागुन शु० १५ के दिन मेवाको (मेरोंको) परास्त कर देवलियेको मूळ भूमि पर आपन अधिकार कर लिया और देवलिया बसावा । गजे, ब. लि रया ।

इस काव्यमें जो डुगरपुर वाले आसकणोंके साथ हुए युद्धका वर्णन है, इसका समय वि स १६१७ ई स १५६१ के अनन्तर और वि स १६३३ ई १५७७ तक मध्यमें कोई वर्ष है । गजे तु रा त । वि स १६३३ ई स १५७७ में आपका स्वर्गनाम हुआ । ब लि रया ।

महारावतजी श्रीतेजसिंहजी ।

वि. स १५३३ ई स १५७७ में आप राज्यारूढ हुए ।

वि. स १६३५ ई स १५८९ में तेजसागर तालाव देवलियामें बनवाया ।
धी वि ।

वि स १६५० ई स १५९४ में आपका स्वर्गनाम हुआ । ता प ।

आपके वीरता और दानकी कविने अन्दी प्रशंसा की है, परन्तु किसी युद्धका उल्लेख नहीं है ।

महारावतजी श्रीभानुसिंहजी ।

वि स १६५० ई स १५९४ में आप राज्यारूढ हुए ।

वि स १६६० ई स १६०४ में शक्तावत घोषसिंहके साथ घीताग्रेडाके पास आपने युद्ध किया था और इसका वर्णन प्रस्तुत काव्यमें है । वर्णनका और मय अश ठीक है, परन्तु आपने छोटे भाई सिंहाजीको आपके

भतीजे मानकर उनको राज्यारूढ बतलाया है और उनके समयमें उनकी आज्ञासे आप युद्धके लिये गये थे, ऐसा कहा है। काव्य भी प्राचीन है, ऐतिहासिकोंको और अधिक अनुसन्धान करना चाहिये। यदि किसी भी कौटिल्यके पराजयका वर्णन नहीं करना चाहिये, इस आशयसे कविने सत्य छिपा दिया हो तो असम्भव नहीं है।

उपर्युक्त युद्धमें ही चिताखेड़ेके एक वटवृक्षके पास आप काम आये और आपके शवका संस्कार जीरणके तालावकी पाल पर हुआ। वि. वि. भा. रा.।

महारावतजी श्रीसिंहाजी।

वि. सं. १६६० ई. सं. १६०४ में आप राज्यारूढ हुए। तु. रा.।

वि. सं. १६८५ ई. सं. १६२९ में आपका स्वर्गवास हुआ था। ग्या. वा. शि.। रा. प्र. म.।

महारावतजी श्रीयशवन्तसिंहजी।

वि. सं. १६८५ ई. सं. १६३९ में राज्यारूढ हुए थे।

उपर्युक्त वर्षमें ही सेनाकी सहायता देकर मन्दसोरके सूबे जानिसारखोंके द्वारा मोडीके थाने पर रहनेवाले शक्तावत जसवन्तसिंहको मरवाया। नै. ख्या.।

उपर्युक्त घटनासे अप्रसन्न होकर महाराणा जगतसिंहने आपको उदयपुर निमन्त्रित किया और सेना-सहित राठोड रामसिंहको मुकाबलेके लिये रात्रिमें भेजा, जिसके साथ ससैन्य युद्ध कर आप और आपके बड़े महाराज-कुमार महासिंहजी दोनों ही चम्पाबागके पास काम आये। इस युद्धका वर्णन प्रस्तुत काव्यमें बहुत अच्छा किया है, परन्तु राठोड रामसिंहके भी हारनेका वर्णन है और महारावतजी साहिब वहीं काम आये ऐसा स्पष्ट उल्लेख नहीं है। साथ ही महाराणाके अप्रसन्न होनेका कारण मोडीके थानेकी उपर्युक्त घटना नहीं, किन्तु किसी सद्गौरव सभामें महाराणाके सामने आपके नजराना कर दिया, यह बताया है। अप्रसन्नताका कारण जो कुछ हो, परन्तु महारावतजी साहिब अपने पुत्र सहित चम्पा-बागके पास उपर्युक्त युद्धमें ही काम आये, इतना तो निश्चित है।

इस युद्धके समय निर्णयमें निम्नलिखित मत भेद हैं:-

वि० स० १६७६ ई० स० १६२३ में युद्ध हुआ। आप० हि०।

वि० स० १६८५ ई० स० १६२६ में हुआ। रा० प्र० म०, ओ० कु० हि०।

वि० स० १६८८ ई० स० १६३२ में हुआ। ब० लि० ख्या०।

वि० स० १६८९ ई० स० १६३३ में हुआ। तु० रा०।

वि० स० १६९० ई० स० १६३४ में हुआ। भी० वि०।

महाराजजी श्रीहरिसिंहजी।

वि० स० १६८५ ई० स० १६२९ के अन्तमें आप राज्यसिंहासन पर आरोढ़ हुए थे। इसी वर्ष राठौड़ **रामसिंह** के द्वारा देवलियाके लूटे जाने पर आप धर्मोत्तरके ठाकुर **गोपालजी** और इनके पुत्र **जोधजी** इन दोनोंको साथ लेकर **शाहजहाँ** के पास दिल्ली गये थे। वहाँ बादशाहने सात हजारी मन्सब देकर आपका बहुत बड़ा सम्मान किया था, जो सम्मान औरङ्गजेबकी यथेष्ट सहायता करने पर भी महाराणा **राजसिंह** को और कृष्णगढ नरेशके समान प्रेम-पात्रोंको भी नहीं मिला था। दिल्लीसे वापिस आकर बादशाहकी दी हुई सहायतासे आपने मेवाड़ वालोंका अधिकार हटाकर काठलकी भूमि फिर अपने अधिकारमें करली थी।

वि० स० १७१६ ई० स० १६५९ में महाराणा **राजसिंह** ने अपने प्रधान फतहचन्दको सेनासहित भेजकर बसाढ और ग्यासपुरके दोनों पर्वत आपसे छीन लिये थे, परन्तु महाराणा **राजसिंह** ने दूसरे ही वर्ष बादशाहकी इच्छाके विरुद्ध कृष्णगढमें चारुमतीके साथ विवाह कर लिया था, जिसकी सूचना देने पर बादशाहने उक्त दोनों पर्वत महाराणासे छीन कर फिर आपको दे दिये थे। इसके अतिरिक्त मेवनाका एक नया प्रान्त और आपने अपने अधिकारमें कर लिया था। इस प्रकार महाराणा **राजसिंह** ने साथ आजीवन सटमटा रहने पर भी आपने अपने राज्यकी अभिवृद्धि ही की। अपने वृत्तोंको शुद्ध रखते हुए बादशाहसे इतनी बड़ी कृपा और सम्मान प्राप्त करनेवालोंमें आप प्रथम हुए हैं। जैसे आप साहसी और वीर थे, वैसे ही आप

स्वयं विद्वान्, विद्यानुरागी और गुणग्राहक थे, जिसका परिचय प्रस्तुत काव्यके पाठसे और अग्रिम विवरणसे पाठकोंको होगा।

कविने आपकी और प्रशंसा तो बहुत की है, परन्तु वीरोचित वदनाओंका उद्देश्य कम किया है, केवल मालवनाथको आपकी वीरताके सामने गर्वत्याग करनेका उपदेश दिया है।

ताम्रपत्रोंके अनुसार वि० सं० १७३२ के ज्येष्ठमें आपका स्वर्गवास हुआ था, यह प्रमाणित होता है। इसमें भोगीदासजीकी वावड़ीका शिलालेख स्थूल दृष्टिसे देखने वालोंको विरुद्ध मालूम होगा, क्योंकि उसमें वि० सं० १७३१ फाल्गुन शुक्ल ७ रविवारका उद्देश्य करके नीचे “रावत श्रीप्रतापसिंहजी-विजयराज्ये” ऐसा लिखा है, परन्तु ठीक विचार किया जाय तो उपर्युक्त संवत् वावड़ीका काम पूर्ण होनेका है, शिलालेख लगानेका नहीं है, शिलालेख बादमें लगाया गया है और उस समय प्रतापसिंहजीका विजय-राज्य प्रारंभ होजानेसे नीचे उसका उद्देश्य कर दिया गया है। यदि ऐसा न होता तो महारावतजी प्रतापसिंहजीका नाम ऊपर होता, जैसा कि श्रीगोवर्द्धन-नाथजीके मन्दिरके शिलालेखमें उस समयमें वर्तमान महारावतजी साहिबका नाम है और बादमें वनवाने खुदवाने आदिका विवरण है।

माजी साहिब श्रीचम्पाकुँअर।

आप चौहाण खानजीकी पुत्री थीं, सौभाग्य अल्प रहनेसे आपने अपने जीवनका बहुत अधिक भाग धर्मकार्योंमें ही व्यतीत किया था। देवलियामें श्रीगोवर्द्धननाथजीका मन्दिर आपका वनवाया हुआ है, मन्दिरके साथ उसीके पासकी वावड़ी और बगीचा ये दोनों वनवा कर भेट किये थे। प्रतिष्ठाके समय तुलादान, एक ग्राम दान, एक सहस्र गौदान, एक सहस्र स्त्री-पुरुषोंको वस्त्रदान, दश महादान, और एक लक्ष ब्राह्मणोंको भोजन करवाया था। इसके अतिरिक्त आपने हरिद्वार आदि तीर्थोंकी यात्रा भी की थी। गो०स०शि०।ता०प०।

प्रस्तुत काव्यमें आपका स्पष्ट नामोद्देश्य न करते हुए कविने धार्मिक-भावना-मय वर्णन किया है।

महाराज-कुमार श्रीप्रतापसिंहजी ।

आपके वर्णनने प्रारम्भमें ही कविका काव्य लँगड़ा होगया है, केवल आपके शिखार खेलनेका वर्णन किया है, जन्म आपका किस सवतमें हुआ, निश्चित नहीं है। इतना अनुमान होता है कि काव्यका अन्तिम सर्ग बननेके समय आपकी अवस्था पन्द्रह वर्षके करीब थी। हूँ भू म ।

आपके पिताका स्वर्गवास और आपका राज्याभिषेक वि सं १७३० ई सं. १६७६ के उष्य कालमें हुआ था। आपके समकालीन महागणा जयसिंहके निलामप्रिय होनेमें राज्यसमय आपका स्वतन्त्रसे रहित और सुगमशान्तिमय रहा था। अत एव वि सं १७५४ ई सं १६९८ में प्रतापगढ़ जैसे शहर बसानेका सुयोग आपको मिला था। इसके अतिरिक्त आपने अपने राज्यके दूसरे ही वर्ष वि सं १७३३ माघ सुति १५ के दिन पाटण्याका नाम प्रतापपुरा रख कर प० जयदेवजी महता को दानमें दिया था। वि सं १७६१ ई. सं १७०५ के ज्येष्ठमें अपने नामसे प्रतापनाबडी देवलियामें घाटीके नीचे बनवा कर उसकी प्रतिष्ठा करवाई थी। इस प्रकार आप अपने नाम और कीर्तिको मर्यादाके लिये स्थिर कर गये हैं।

आपके छ महारानियां थी, जिनमें बड़ी महारानी माहिना पाटमदेव-ने देवलियामें घाटीके नीचे अपने नामसे वि० सं० १७५७ के आस पास बागड़ी बनवाई थी, जो प्रताप बागड़ीमें कुछ दूर पर है।

आपके पाटण्याके उपर्युक्त दानपत्रमें उस समयमें वर्तमान सभी राजपरिवार कर्मचारी और विद्वानोंके नामोंका उल्लेख किया है, जो इस प्रकार है :-

माजी माहिना श्रीमन्भावतीजी, महागनिया पाटमदेव, धर्मकुँअर शंकरादि, महाराज कुमार पृथ्वीसिंह, कीर्तिसिंह, काकाजी मानसिंहजी, पमोतर वालोंके पुत्र पुष्प बागजी भोगीदासजी पिताका नाम घटनारींग जोगीदासजी लिया है, दाके पुत्र भाई यश कर्णजी, मांन्या वालोंके पुत्र पुष्प भाई कुशालसिंहजी, मालमगढ़ वालोंके पुत्र पुष्प भाई अमर-सिंहजी, अण्डापदा वालोंके पुत्र पुष्प भाई माधवसिंहजी, रायपुरवाला-का पुत्र पुष्प, ठाकर दत्तपतजी, बन्यापुगा वालोंके पुत्र पुष्प ठाकर

रणछोड़जी, बरड़िया वालोंके पूर्व पुरुष ठाकुर मनोहरदासजी, रूप-सिंहजी तुलसीदासजी, पाटलिया मन्नालालजी साहिबके पूर्व पुरुष मन्त्री वर्द्धमानजी, वर्षावत उदेभाणजी, गरीबदासजी, कीटबेड़ी वाले दीक्षागुरु पं० विश्वनाथजी ।

बड़ी अवस्थामें यह आपके गुणोंका विकास इतना अच्छा हुआ था कि महामहोपाध्याय कविराजा श्यामलदासजी जैसे सार्वभौम विद्वानोंने भी आपके व्यवहार-चातुर्य और विद्यानुरागकी मुक्तकण्ठ प्रशंसा की है ।

कविने राज-ररिवारके अतिरिक्त इन निम्न-लिखित कृपा-संमान-प्रेमपात्र आश्रितोंका प्रस्तुत काव्यमें वर्णन किया है :-

पुरोहित कल्याणदासजी ।

कविने आश्रित-वर्गमें सबसे प्रथम आपका ही वर्णन किया है, आप बड़े पुरोहितजीके पूर्व पुरुष कश्यपगोत्रीय आमेटा ब्राह्मण थे । कविने आपके तन्त्रशास्त्र-विषयक और धर्मशास्त्रविषयक ज्ञानकी प्रशंसा की है, पुरोहिताईके अतिरिक्त ताम्रपत्र खोदनेका काम भी आपके द्वारा होता था ।

पौराणिक गोदा भट्ट ।

वर्णनसे मालूम होता है कि ये गाकर हरिकथाके ढंग पर कथा कहते थे और शरीर इनका विशेष मोटा था ।

सभा-पण्डित विश्वनाथजी ।

ये त्रिवाडी मेवाडा ब्राह्मण थे । वि० सं० १७०५ ई० स० १७४८ के वैशाखमें देवलियामें सत्तेकी पाल-पर श्रीगोवर्द्धननाथजीके मन्दिरकी-जो प्रतिष्ठा हुई थी, उसमें ये आचार्य थे और इसी समय इनको दीक्षागुरुका पद दिया गया था । वर्णनसे मालूम होता है कि साहित्य, न्याय, वेदान्त आदि कई शास्त्रोंके विद्वान् थे ।

कोठारी केशूजी (केशवजी) ।

ये सरकारमें ट्रेज़रार थे और घरके भी बड़े धनी थे ।

राज्यमंत्री वर्षा साहजी ।

ये मातृश्वर गोत्रीय हुम्वट नातिके महाजन थे । उनका अग्रटक मवरी था । वि० स० १७०१ ई० म० १६६४ तक आप वर्तमान थे । आपके पौत्र दयालजीने टेरलियामे भगवान् पार्श्वनाथजीके वर्तमान मन्दिरकी प्रतिष्ठा करवाई थी । पा० म० शि० । रविने आपकी क्रमा, चातुरी और राजनीतिकी घड़ी प्रशंसा की है ।

घोधाजी और कलूजी ।

ये दोनों गिदमतगार थे और महाराजतजी साहिब सुन्दर चौकम निरूपण कर गाना सुनते थे, उस समय ये चमर छुलाया करते थे । महाराजतजी साहिब-का इन पर बड़ा प्रेम था । कलूकी बहूके निमित्त महाराजतजी साहिबने अपनी क्षोरमे वि० स० १७२१ माघ शुक्ल ११ के दिन भूमिदान दिया था । ता० प० ।

सम्पादकका चरित्र ।

पूरात्त महानुभावोंका जिस क्रमसे कविने वर्णन किया है, उसी क्रमसे मैंने किया है, क्योंकि कविके विवेक, भाव और उस समयकी समान-दृष्टिका हमसे पता लगता है ।

पूर्वोक्त महाराजतजी साहिबने विद्याराय प० महेता जयदेवजीका भी बहुत बड़ा समान किया था, जिसमें इनको 'विद्याराय' की उपाधि दी थी । इसका हेतु आपने महाराज कुमार साहिबने अपने दिये हुए पाठ्यके दानपत्रमें किया है, परन्तु यह घटना काव्य घनतेके बाद हुई है, इसलिये कवि इसका उल्लेख नहीं कर सका है ।

इस काव्यका रूप भूतपूर्व अनेक अंगोंसे लेखकोंकी प्रशान्त-वर्णने से घटित गया है, इसलिये कथन एक पुस्तकसे आधार पर इसका वास्तविक रूप-में आता कठिन है, फिर भी यथाशक्ति प्रयत्न किया गया है और मेरे बुद्धिदोषन अपनी शरणम चित दोषोंसे स्थान न दिया है उनका जाननेके लिये मात्र एक हास्यप्रसन्नता दिया है ।

काव्यशास्त्रोंमें सिका वर्णन कहामे प्रारम्भ होता है, यह जाननेके लिये यह विषयमूर्ती भी साथ रखनी है ।

इस काव्यके भावोंसे सर्व साधारणको आनन्दका लाभ होना चाहिये, इस आशयसे प्रत्येक श्लोकका उसीके नीचे हिन्दी अनुवाद दिया है और साहित्य-रसिकोंकी प्रीतिके लिये अनुवादमें अलङ्कारोंका सन्निवेश भी किया है। एवं सर्गमें आनेवाले छन्दका नाम प्रत्येक सर्गके प्रारम्भमें दिखा दिया है।

काव्यके प्रधान-नायक महारावतजी श्रीहरिसिंहजीके चित्रका सन्निवेश इस काव्यके साथ नहीं होसका है, यह बहुत न्यूनता है, परन्तु क्या किया जाय, यहां सर्कारमें जितने प्राचीन चित्र है, उनके साथ चित्रनायकोंके नाम नहीं हैं, इसलिये पहिचान नहीं हो सकती है, विवश है।

इस प्रकार यथाशक्ति आवश्यक विषयोंसे विभूषित किये गये इस काव्यको लेकर जो मैं पाठकोंकी सेवामें उपस्थित हुआ हूं, इसका सम्पूर्ण श्रेय संस्कृत-रसिक परमगुणग्राही वैकुण्ठवासी बड़े हुजूर श्रीमान् श्री १०८ श्री सर रघुनाथसिंहजी महोदय K. C. I. E. को है। आपका ही असीम अनुग्रह निमित्तमात्रके लिये मुझसे कुछ सेवा स्वीकार कर इस काव्यको पल्लवित, पुष्पित, और फलित रूपमें लाया है, इसलिये इस काव्यके प्रारम्भमें सन्निवेशित कीगई आपकी शान्तिमयी चित्र मूर्तिके द्वारा मैं अनेकशः हार्दिक धन्यवादोंको और आभार-स्वीकारको आपकी वैकुण्ठवासिनी आनन्दमूर्तिके लिये सादर समर्पित करता हूं।

विद्यानुरागी धीर-गम्भीर-वीरमूर्ति श्रीमान् महाराज-कुमार साहिब श्री १०८ श्री मानसिंहजी महोदयका इतिहास-प्रेम बड़ा प्रशंसनीय था, आपके ही इतिहास-प्रेमको सम्मान देकर आपके समयमें रायबहादुर पंडित गौरीशङ्करजी आये थे और घोदारसीका शिलालेख एवं अन्यान्य शिलालेखोंकी प्रतिलिपियां यहांसे लेगये थे, जिनसे मुझे कई अंशोंमें अच्छी सहायता मिली है, जिसका फलस्वरूप कुछ ऐतिहासिक विवरण इस प्रस्तावनामें है, अतएव प्रस्तुत काव्यमें निवेशित कीगई ओजस्विनी चित्रमूर्तिके अन्तर्यामीको मैं अपने आभारों हृदयसे धन्यवाद अर्पण करता हूं।



॥ श्रीराघवेन्द्रे जयति ॥

हरिभूषणं महाकाव्यम् ।

‘आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम्’ इस वचनके अनुसार काव्योके प्रारम्भमें आशीर्वाद, नमस्कार या वणनीय वस्तुका निर्देश किया जाता है, इसी नियमका अनुसरण करने यहाँ कवि प्रारम्भमें आशीर्वादात्मक मङ्गल श्लोक प्रस्तुत करता है ।

वामाङ्गे गिरिजा रहःकल्पिता धत्ते न पादं पुरो
नालाप कुरुते न गायति भृश मूर्धानमाधुन्वती ।
इत्थ योऽनुकरोति सान्त्वनविधौ तस्याः कुरङ्गीदृशो
भव्य वो वितनोतु मङ्गलतनुर्नृत्येऽर्द्धनारीश्वरः ॥ १ ॥

अर्थ—भगवान् गङ्गाशरके वाम अङ्गमें विराजमान गिरिजाने मान ग्रहण किया है, इसलिये नृत्यके समय वह अपना चरणारविन् न आगे रखती है, न भाषण करती है, न गायती है, सब बातोंके लिये सिर हिलाती है (मना करती है) । गिरिजाने इस प्रणय-कोपको दूर करनेके लिये जब भगवान् शङ्कर सान्त्वना करते हैं तब गिरिजाका ही अनुकरण करते हैं (क्यों कि आपका और गिरिजाका स्वरूप एक ही अङ्गके दो विभाग हैं, इसलिये ऐसा होना अनिवार्य है और यह उपहाम-नष्ट है, इस कारण इसमें प्रणय-कोप भी शीघ्र ही दूर होजाता है) ऐसे भगवान् मङ्गलमूर्ति अर्द्धनारीश्वर शङ्कर आपका कल्याण करें ।

व्यङ्ग्यार्थः—‘वाम’ शब्दका अर्थ प्रतिकूल भी है और पार्वती शङ्करकी वामाङ्गरूपा है, इसलिये इनका रहस्यके समय प्रतिकूल होना सहज है । इसका अतिरिक्त आप गिरिजा है—पर्वतपुत्री है, इसलिये पर्वतकी कठोरता आपकी अनुवृत्त है, अतः एव वामाङ्ग मान ग्रहण किया है । ‘पादम्’ इस एक वचनमें एक चरण भी आगे नहीं रखती है, ‘आलापम्’ इस एक वचनमें एक वाक्य भी नहीं बोलती है, अल्पवाचन ‘आ’ अज्ययमे घोष भी नही बोलती है, ‘धत्ते’ ‘कुर्वते’ इन जात्मनपत्यकी क्रियाओंमें जलाप और नृत्य आपका अर्भाग हैं और इनके न करनेमें जो आनन्द (हेमन्त) फल है, उसका आपको अनुभव हो रहा है इत्यादि मान अभिव्यक्त होते हैं ।

‘धुन्वतो’ यह परस्परपदकी क्रिया रूचित करती है कि दोनोंका अङ्ग अभिन्न होनेसे गिरिजा जो शिरश्चालन करती है, उससे भगवान् शङ्करका शिरश्चालन होता है और वह नकलके रूपमें उपहाससूचक होनेसे मानका भङ्ग कर देता है, जो कि मानभङ्ग भगवान् शङ्करको अभीष्ट है।

यहां मानमूलक विप्रलम्भ शृङ्गार हरगौरीविषयक रतिभाषका अङ्ग है, इसलिये ‘रसवत्’ अलङ्कार है। ‘वृत्त्यनुप्रास’ ‘श्रुत्यनुप्रास’ शब्दालङ्कार प्रास सभी श्लोकोमें है।

इस सम्पूर्ण सर्गमें शार्दूलविक्रीडित छन्द है, केवल एक सङ्घरा शार्दूलविक्रीडित दोनोंकी उपजाति है।

इस काव्यमें वीर रस प्रधान है, शृङ्गार आदि अन्य प्रासङ्गिक गौण हैं, अतः एव वीररसानुकूल ‘शार्दूलविक्रीडित’ छन्दसे इसका प्रारम्भ किया है।

वकार अमृत-बीज है, इसलिए इसका काव्यके प्रारम्भमें होना श्रोता वक्ता सभीके भङ्गलका सूचक है। इसी प्रकार प्रारम्भमें भूमिदेवताक भगवत्का होना भी शुभ है ॥ १ ॥

कवि अपने गर्वका परिहार करता है—

वंशः क्वातिगभीरघृतजह्नो आख्यप्रभूतो महान्
हृद्वा जन्म चकार यत्र सुभगं रानाचतारो हरिः ।
काहं मन्दमतिः करोमि सहसा तद्वर्णने साहसं
हासायैव तु केवलं भवति तच्छ्रीमत्कवीनां पुरः ॥ २ ॥

अर्थः—जहाँ प्रसन्न होकर भगवान् रामचन्द्रने ऐश्वर्य, वीर्य, यश, श्री, ज्ञान और वैराग्य इन पङ्क्तियोंसे परिपूर्ण अवतार ग्रहण किया है, वह गम्भीर-चरित्रशाली अत्युच्च सूर्यवंश कहाँ?, और मैं मन्दबुद्धि कवि कहाँ?, अतः उक्त वंशके वर्णन में साहस कर रहा हूँ, यह आप कविजनोंके आगे केवल उपहासके लिये ही हो रहा है

यहाँ अत्युच्च सूर्यवंश और मन्दबुद्धि कवि, इन दोनों विरुद्धोंका संघटन होनेसे विपमालङ्कार है। ‘हसं हासायैव’ यह छेकानुप्रास है। दोनोंकी मिलकर तिलोत्पण्डुलवत् संसृष्टि है ॥ २ ॥

मन्दः काङ्क्षति वादिन सुरशुभ त्यक्त्वा विवेकं यथा
 लज्जा मद्धृश्य दुनोति न तथाप्येषो न दोषो मम ।
 यस्मात्कर्णपत्रेण तद्गुणसुधावारा तृणीन् गुत्वा-
 दागत्याशु करोति पल्लवयुत शुष्क मनोभृरुहम् ॥ ३ ॥

अर्थः—ऐसे कोई मूर्ख-विवेकात्मान कर बृहस्पतिको अपना वादी
 बनाना चाहे और उसको लज्जा बाधा न करे, इस तरह मेरे हृत्पत्रको भी लज्जा
 बाधा नहीं करती है, तथापि यह मेरा दोष नहीं है, क्योंकि कर्णपत्रके मुखसे
 प्रकट हुई उपर्युक्त वराभी गुणसुधावारा कर्णमार्गसे आकर मेरे शुष्क मनोभृत्को
 पहनित कर रही है ।

यहाँ पूर्वार्धमें उपमा और उत्तरार्धमें रूपक अलङ्कार हैं, दोनोंकी समृद्धि हो ॥ ३ ॥

कवि प्रथम माल्य देवता प्रशंसा करता है जिसके अन्तर्गत यह कौण्डल प्रवेश है—

लोका उत्र लखन्ति जोकरहिता विग्व्यातसत्प्रवता
 देवो वर्धन्ति चारि वराज्जिनकुल पूर्णस्नानादायः ।
 सस्यैन्मल्लसतीव भूः प्रतिगृह पीनौघसो धेनुः
 पृथ्विमण्डलमध्यगो विजयते वेङ्गो महामालवः ॥ ४ ॥

अर्थः—नहीं कि लोक नि शोक और प्रसिद्ध सत्यप्रतिज्ञ हैं, जहाँ इन्द्र
 अपेक्षाके अनुसार वर्षा करना दे, तालाव, बावनी आदि जलाशय सदा जलपूर्ण
 रहते हैं, हमें हमें धान्यादि पृथ्वी प्रमत्त-भी मात्मान होती है, प्रत्येक गरम वडे २
 एनवाली (यथेष्ट दूध देने वाली) गाएँ हैं, ऐसा इस भूमण्डलके मध्यभागमें माल्य
 देव है ।

यहाँ 'प्रसन्न सी' यह कियोत्प्रेक्षा-अलङ्कार है, और समृद्धि तथा श्लाघ्य वस्तु-
 का वर्णन होनेसे उदात्त अलङ्कार भी है । दोनोंकी समृद्धि है ॥ ४ ॥

कवि कौण्डली राजधानी देवलिङ्गोंका वर्णन करता है—

तस्मिन्नेत्रलपत्तन परिलसत्युच्चैस्फुरद्गोपुर
 नानामल्लितार्थनादनिवहैः सलक्षित सर्वतः ।
 सौधैः सुन्दरकान्तिभिर्धिलसित, भूपैरनेकैस्तत
 दृष्ट कस्य मनाद्भनो न हरते प्राप्ता सुव यौरिव ॥ ५ ॥

अर्थः—उस मालव देशमें देवल नामक नगर है, जिसके नगरद्वार बड़े ऊँचे हैं; नगरमें चारों ओर सीमन्त, यज्ञोपवीत, देवप्रतिष्ठा आदि मङ्गल कार्योंके साङ्गलिक वाजे सदा बजते ही रहते हैं, सुन्दर २ बहुत राज भवन हैं, जिनमें बाहरसे आये हुए अनेक राजा महाराजा ठहरते हैं, मानो पृथ्वी पर आया हुआ स्वर्ग हो, ऐसा देवल नगर देखतेही किसका दिल न चुरा लेता है।

यहाँ समृद्धि-वर्णन होनेसे उदात्त अलङ्कार है, इसमें उत्थापिता 'मानो पृथ्वी पर आया हुआ स्वर्ग हो' यह उत्प्रेक्षा है, दोनोंका अद्भुत-भावसे सङ्कर हैं ॥ ५ ॥

यस्यां सप्त समुल्लसन्ति परिखाः सम्पूर्णमध्या जलै-
र्धात्रा भूरिव निर्मिता किमपरा संवेष्टिता सागरैः ।
उच्चैःकाञ्चनवप्रकान्तिनिवहैरादीपिता सर्वतो
लङ्केव प्रतिभाति काञ्चनमयी मध्येजलं सा पुरी ॥ ६ ॥

अर्थः—जिसके चारों ओर जलकी भरी हुई सात खाइयाँ हैं, जिनमें वहाँ की भूमि ऐसी मालूम होती है, मानो सप्त सागरोंसे घिरी हुई दूसरी भूमि ब्रह्माने बनाई है। इस प्रकार जलके बीचमें उच्च काञ्चनमय गहराकोटके प्रकाश-पुञ्जोंसे चहुँ ओर प्रकाशमाना सुवर्णमयी देवलपुरी लङ्का-सी मालूम होती है।

दूसरी 'भूमि और लङ्का-सी' दोनों द्रव्योत्प्रेक्षा है ॥ ६ ॥

यस्मिन्नोरणधोरणी विजयते यस्यां मयूरावली
चञ्चच्चपुटान्तरेषु शुशुभे हैसी चलच्छृङ्खला ।
स्थूणा-षोडश-निर्मिताः प्रवितता ये राजता मण्डपा-
राजन्ते भवनेषु मङ्गलमया लोकेषु लोकोत्तराः ॥ ७ ॥

अर्थः—जिस पुरीमें भवनोंके बाहरके दरवाजे बड़े ही सुन्दर हैं और उन-
पर बैठी हुई पालतू मयूरोकी श्रेणी कि जिसके पैरोंमें सोनेकी साँकलें हैं, जिन-
को मयूर अपनी चोंचोंमें हिला रहे हैं, बड़ी शोभा देती है। सभी भवनोंमें चाँदी-
के साङ्गलिक मण्डप, जिनमें सोलह २ स्तम्भ लगे हुए हैं, लोकान्तर शोभा
दिखा रहे हैं।

समृद्धि और श्लाघ्य वस्तुका वर्णन होनेमें उदात्त अलङ्कार है ॥ ७ ॥

यस्मिन्देवलपत्तने परिलसन्त्यभ्रंलिहोऽट्टालिका
 नृत्यन्त्यः प्रमदाः परं विदधते तत्राप्सरःसभ्रमम् ।
 किञ्चान्नत्तत्रयामि कौतुकमितो यत्रेन्दुविम्बान्यह-
 न्याकाशे विलसन्ति कोकयुगल नृत्यत्यनल्प ततः ॥ ८ ॥

अर्थ,—जिम देवल नगरमें गगनचुम्बिनी अटारियों शोभित हैं जिनमें
 नृत्य करती हुई स्त्रियों अप्सरा होनेका भ्रम उत्पन्न करती हैं । और दूसरा
 कौतुक यह कहता हूँ कि जहाँ दिनमें अनेक चन्द्रमिम्ब (मुखचन्द्र) आकाश
 में झीन करते हैं और चक्रवाकोका मिथु (दोनों स्तन) यथेष्ट नृत्य करता है ।
 यहाँ पूर्वार्द्धमें भ्रान्तिमार है और उत्तरार्द्धमें रूपातिशयोक्ति है ॥ ८ ॥

पासादाः परितोलसन्त्यतितरासुचैःस्फुरत्कैतवः
 स्रज्जतकान्तसुवर्णकुम्भनिवहैरत्यन्तमुल्लासिताः ।
 चञ्चलञ्चलम्बेज्जरीटनयनाः कुर्वन्ति नृत्यं पुरः
 श्रीकृष्णस्य तमालकोमलदलदयामस्य यस्मिन् भृशम् ॥ ९ ॥

अर्थ —जहाँ बड़े ऊँचे देवमन्दिर सुशोभित हैं, जो चमकते हुये काञ्चन-
 पत्रोंसे अत्यन्त पात हैं और जिनपर पताका फहरा रही हैं, तथा तमाल तब
 ये कोमल दलक सम्मन इत्रमवर्ण भगवान् श्री कृष्णके (श्रीगोवर्द्धननाथजीके)
 सामने राञ्जनाक सनान रविरचञ्चल लोचन वाली सुन्दरियों यथेष्ट नृत्य करती हैं ।
 'तमालकोमलदलदयाम' और 'सज्जरीटनयना' दोनों पदोंमें लुप्तोपमा
 हैं ॥ ९ ॥

यस्मिन्नीरपये तमालरुचिरे हृत्वेव सञ्जीवन
 यूना पूर्णपटा घटोपमकुचा हस्तैरुत्सन्नोत्पलाः ।
 प्रोचन्नुपुरजिज्ञितैरतिनरामाकारयन्त्यः स्मर
 चेनः कस्य हरन्ति न प्रियतमाः कन्दर्पचापभ्रुवः ॥ १० ॥

श्लोक ९—कुर्वन्ति इस परस्मैपदकी क्रियामें जालूम होता है कि ये स्त्रियाँ राय
 की ओरसे या महन्तजीकी ओरसे नृत्य कर रही हैं—अर्थात् वेश्या या गोलने हैं ।
 श्लोक १०—यूनामित्यत्र 'यूना'ऽऽद्याय सुवर्ण कुम्भयुगलम्' इति पाठान्तरम् ।

अर्थ:—जलाशयके (संभवतः श्रीनाथजीकी वावडीके) तमालतरुमण्डित
 तार्नमें प्ररस्पग् हाथ मिलाए हुए कामके कमानके समान सुन्दर भौंहें वाली
 सुन्दरियों, जिनके कुच कलशके समान गोल उठे हुए और विशाल हैं, मिरपग्
 सोनेके दो दो गगरे पानीसे पूरे भरे धरे हैं, जिनमें जीवन (जल) क्या भरा
 है ? सानो जवानोका जीवनही हरण करके भर दिया है । पैरोंमें नूपुर हैं, जिनके
 झणत्कारोंसे मदन देवका आवाहन कर रही हैं, ऐसी पुरवामियोंकी प्रियतमा किन्-
 के अन्तःकरणका हरण नहीं करती हैं ? ।

यहाँ जीवन-हरणमें (जल ग्रहणमें) जीवन-हरण क्रियाकी और चित्त-
 विकाररूप कासके उत्पादनमें आवाहन क्रियाकी संभावना होनेमें क्रियोत्प्रेक्षा
 है ॥ १० ॥

तस्मिन्पत्तनमध्यवर्ति धवलं श्रीदेवलेन्द्रप्रभो-
 नानारत्नसुवर्णदण्डरचितासंख्यातकेतुव्रजम् ।
 उच्चैश्चारणमङ्गलध्वनिभृतं निःसाणनादाकुलं
 सेवायात्समस्त-शस्त-चरितद्वारस्थवीरव्रजम् ॥ ११ ॥

अर्थ:—देवल पुरके मध्य भागमें राजमन्दिर है, (राजमहल है) जिसपर
 नानारत्न-सूचित काञ्चनमयदण्ड-रचित अनेक ध्वज फहरा रहे हैं । जहाँ चारणों
 के द्वारा उच्च स्वरसे पदीगई माङ्गलिक कविताओंका गुञ्जारव चहुँ ओर व्याप्त
 हो रहा है, नक्कारे बज रहे हैं, सेवाके लिये आये हुए समस्त प्रशस्त-चरित्र-
 शाली वीर सरदार दरवाजे पर (ड्योढ़ी पर) खड़े हैं ।

यहाँ समृद्धि और श्लाघ्य वस्तुका वर्णन होनेसे अर्थालङ्कार 'उदात्त' है
 और 'व्रजम्' पदान्त भाग द्वितीय और चतुर्थ चरण में समान है, अतः
 पादभगवृत्ति 'संदष्ट' यमक शब्दालङ्कार है ॥ ११ ॥

आस्तामत्र महामहीशगणनाकोटीषु कोटी पुरा
 राणा-श्रयिन्सेदपादतिलक-श्रीमोकलरघात्मजौ ।
 जातःकुम्भसहीपतिस्तदुभयोः श्रीचित्रकूटाधिपः
 क्षेमारावतभूपतिस्तदनुजः श्रीदेवलेन्द्रप्रभुः ॥ १२ ॥

अर्थ:—सेदपाद-मही-महेन्द्र श्रीमान् महाराणा मोकलजीके दो पुत्र थे,

उड कुम्भार्नी आर छोट क्षेममिहजी । इनमे कुम्भार्नी चिनोडके अधिपति हुए क्षेममिहजी नेवल्पुर-नरेश्वरोक मूल पुरुष हुए । ये उम सम्यक वर्तमान अनेक रानामहागनाओम उच्च कोटिक माने जानथे ॥ १० ॥

गाढ यद्गुणवर्णनेऽनिचपला स्थित्वा मदीयानने
प्रौढ मद्रसनासना भगवती वाणी तु यं गायति ।
द्वात्रिंशद्विरलङ्घनः प्रभुरभूत्सलक्षणैः सर्वदा
क्षेमारावतभूपति क्षितितले नेहम्परो लक्षितः ॥ १३ ॥

अर्थः— (उत्कृष्ठाकी अधिकतासे) गुणवर्णनमे शीघ्र गाढ प्रवृत्ति करती हुई प्राप्तावस्थाम वर्तमाना भगवती सरस्वती मेरे मुग्धमे जिह्वापर आत्मन पर विगनमान हाकर निनकी यथेष्ट स्तुति करती है, वे महारावत क्षेममिह सामुद्रिक वर्त्ताम ६ शुभ लक्षणोंस मुशोभित थे, इन-मा और कोई दृष्टि गोचर नहीं होताथा ॥ १३ ॥

नित्यं सत्यपरायणोऽतिमतिमान्धर्मप्रतिष्ठापको
लब्धो नो कृपणो न रक्षणपरो नित्यं प्रजानामपि ।
दण्डे पुत्रकलत्र शत्रुविषये भिक्षो न भूवल्लभः
क्षेमारावतसन्निभः क्षितितले भूतो न भार्वा विभुः ॥ १४ ॥

अर्थः—महारावत क्षेममिह सत्यपक्षपाती मतिमान और धर्मके सस्थापक थे, लोभ और कृपणताका उनमें लेख नहीं था । वे सदा अपनी प्रजाआत्मा पालन करनेम तत्पर रहते थे । पत्नी, पुत्र और शत्रु इनमे भेदभावमे दण्डका प्रयोग नहीं करते थे । क्षेममिह जैसा नरेश पृथ्वीपर न हुआ है, न होगा ॥ १४ ॥

तूर्णं पूर्णमभूत्कृत कृतसदाचारे विचारे क्षणे
तस्मिन् रक्षति मेदिनीं सजलधि भव्य च न व्याहृतम् ।

५ उत्तिस शुभ लक्षण कर, चरण, नाग, जिह्वा, ओष्ठ, तालु और नेत्रोंके प्रान्त भाग ये सान लाल रंगन, गण्ड, छाती, नाक, नाभ और मुख ये छ उपर ठे हुए, श्रोत, त्वगा, केश अङ्गुलीमे पर्व और नख ये पाँच पतले, स्तन, गण्ड, निहा, कूटी और भुजा ये पाँच लम्बे, ललाट, छाती और मुख ये तीन चौड़े, गन्त, नाभ और शिर्ष ये तीन छोटे, शरीर नाभी और पगक्रम ये तीन गहर, यमन मित पर ३० लक्षण हैं ।

नो वर्णेषु बभूव सङ्करभवो वर्णस्य धर्मस्य वा
निर्विघ्ना ऋतवोऽभवन् वनहिता सरथान्यसूतावनी ॥ १५ ॥

अर्थः—उस सुन्दरमाण्डिता महीकी जिस समय क्षेमसिंह रक्षा करते थे, उस समय प्रजाओंका सद्बिचार जीवही कार्य रूपमें परिणत होजाता था। किसी भी शुभ कार्यमें बाधा नहीं होती थी। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र इन चारों वर्णोंमें वर्णसङ्करता और धर्मसङ्करता नहीं थी। वसन्त, ग्रीष्म, आदि ऋतु निर्विघ्न परिवर्तित होते थे, भूमि, घास, लकड़ी आदि वन प्रदेशसे, और धान्य क्षेत्रसमय प्रदेशसे उत्पन्न करके हित सम्पादन करती थी, अथवा अपेक्षित जलसे हित सम्पादन करती हुई भूमि उस (धान्य) उत्पन्न करती थी ॥ १५ ॥

नीतिं नैव जहौ शशास नियतं पुत्रानिव स्वप्रजा
दण्ड्यान्कापि सुमोच न प्रियजनान्स्नेहेन कुत्रापि सः ।
नादण्ड्यानपि वैरिणः कचिदहो क्रोपेन वाऽदण्ड्य-
च्छ्लाघां नाप्यकरोद्विकारमदथ स्वीयां कदापि कचित् ॥ १६ ॥

अर्थः—उक्त महाराजाने कभी नीतिका त्याग नहीं किया था; अपनी प्रजा का सदा पुत्रवत् शासन करते थे। दण्ड पाने योग्य होने पर प्रियजनोंकाभी कभी स्नेहसे त्याग (रिहाई) नहीं करते थे। और दण्ड पाने योग्य न होने पर अपने विपक्षियोंकोभी कभी क्रोपवश होकर भी दण्ड नहीं देते थे। एवं स्वयं अपनी प्रशंसा कदाभी कभीभी नहीं करते थे ॥ १६ ॥

कार्येषु प्रतिपादितेषु मनसि प्रायोऽस्य भूयोदसौ
मन्त्रोऽस्येति महीशमौलितिलकस्याप्तोजनोऽशङ्कत ।
आलापैर्मधुरैरुदारचरितैर्वृत्त्या च गम्भीरया
लोकान्नित्यसरञ्जयन्नरपतिः कामोपमेयाकृतिः ॥ १७ ॥

अर्थः—महीपालमौलितिलक, क्षेमसिंहके विश्वासपात्र प्रामाणिक मनुष्य भी ' आपका हार्दिक विचार प्रायः यह होगा ' ऐसा कार्यका आरम्भ होनेपर तर्क करते थे। उक्त नरेन्द्रका रूप कामके समान सुन्दर, वातचीत मीठी, चरित्र उदार,

श्लोक १६ करोद्विकार गर्वादिविचित्तविकायन् मञ्जातीति विकारमद् ।

और वृत्ति गम्भीर थी, इन गुणोंमें आप अपनी प्रताका मदा हृदय-रञ्जन करते रहते थे ॥ १७ ॥

यस्यामात्यगणः कदापि कलुषीभूतो न जानौ मनाइ
नित्य तत्प्रियमाचरन्प्रियकथामाभाषमाणः पुर ।
पृथ्वी पुण्यवती च वेदनिरता विप्राश्च सत्याशिषः
सत्या नाथपरायणाः खलु जनास्तस्मिन्भुव आसति ॥ १८ ॥

अर्थ — महाराजा क्षेममिहके मन्त्रियोंके मनमें कभी भी जरा भी मलिनता पैदा नहीं हुई थी, सदा कर्म और वचनसे भी मन्त्री आपका प्रिय ही करते थे । उस समय पृथ्वी पुण्यवती थी । ब्राह्मण वेदाध्ययन करनेवाले थे, इनके आशीर्वाद सत्य होते थे । प्रजा मत्स्य पालन करनेवाली और स्वामिपरायणा थी ॥ १८ ॥

सम्पूर्णैव मही महाध्वरकृता ऋत्विग्गणेभ्यो मुदा
रिङ्गत्तुङ्ग-तुरङ्गमेघविपयेष्वापादिता दक्षिणा ।
भाण्डागारमिहार्पितं न कतिधा येन स्वयं भूभुजा
चन्द्रो नाविशदस्य मेरुरपि तद्वशो नु मन्यामहे ॥ १९ ॥

अर्थ:—उक्त महाराजाने अश्वमेध यज्ञमें अपने अधिकारकी सम्पूर्ण भूमि यज्ञ क्रिया सम्पादन करनेवाले ब्राह्मणोंको प्रसन्न होकर दक्षिणा रूपमें दे दी थी । अनेक बार स्वयं आपने अपना खजाना भी ब्राह्मणोंके भेट कर दिया था । हमें तो अनुमान होता है कि चन्द्रमा आर मेरु ये दोनों हृदयमें नहीं आये (दानके समय याद नहीं आये, अन्यथा इनका भी दान कर देते) ।

यहाँ अनुमानालङ्कार है । ‘चन्द्रो न्वाविशदस्य’ ऐसा पाठ यदि हो तो ‘उत्प्रेक्षा’ अलङ्कार है ॥ १९ ॥

न क्वाप्सुन्नमयन् धनुर्न च मनाग्भ्रूवक्रतामुन्नय
श्चारैरेव भुव व्यलोक्यदसौ विश्वासयुक्तं स्वयम् ।
यत्पादाम्बुजयुग्मसुन्दरनखप्रोद्यन्मधूखावली
जाता कोमलकेनकीदलमिव क्षोणीशचुडासु यत् ॥ २० ॥

श्लोक १९ नाविशदस्य, इत्यत्र न्वाविशदस्य मेरुरपि तद्वशो नु ' इति पाठः
कदाचिद्भवेत् ।

अर्थः—जिनके चरणनखचन्द्रमे उडित होनेवाली मयूखमाला वसुन्धरा-
श्रीशोकी शिखाओंमें केतकीके कोमल दलके सदृश थीं, उन महाराज क्षेमसिंहने न
कभी धनुष उठाया, न कभी जरा झुकुटी ऊंची की, ये केवल प्रियामपात्र गुप्त दूतों
से भूमण्डलका निरीक्षण करते रहते थे । -

यहाँ मज्जान्वादि सामान्य धर्मका उपादान न होनेमें धर्मलुभा श्रौती उपमा है ।
चन्द्रके बिना मयूखमाला असम्भव है, इसलिये नखसे चन्द्रत्वका आरोप
आर्थिक है ॥ २० ॥

नित्यं विन्ध्ववनीष्वखेलदवशोऽप्यावेष्टमुर्वीपतिः
स्वैरैरेव सुहृद्गणैः कतिपयैर्नीलाम्बराडम्बरैः ।
उत्थानाय तनोर्भृशं परतनोराचेष्टितप्राप्तये
लक्ष्यामोघतया यतोऽरिनिवहाः कुर्वन्ति नोच्चैःशिरः ॥ २१ ॥

अर्थः—महाराज क्षेमसिंह व्यसनोके वश न रहते हुए भी अपने केवल कुछ
नीलाम्बरधारी मित्रोंके साथ विन्ध्याजलके जङ्गलोंमें प्रतिदिन शिकार खेलते थे । वह
इसलिये कि शरीर शीघ्र उठे अर्थात् शरीरमें स्फूर्ति रहे और दूसरीकी इष्ट अनिष्ट
चेष्टायें मालूम हों, तथा निशाना अच्छे लगे, जिससे कि शत्रु शिरऊँचा न करें ॥ २१ ॥

गाढं जालमबन्धयत्प्रथमतोऽरण्यस्थलीषु स्वयं
हाकारैरथ गण्डितासु चितरामाखेटलीलाधरैः ।
आवेतत्र रुसम्भ्रमं प्रचलिताः क्रूरेङ्गिता जन्तवः
पश्चादापतिताः प्रचण्डलगुडैर्जालेषु संरक्षिताः ॥ २२ ॥

अर्थः—शिकारके समय प्रथम तो जङ्गलों में मजबूत जाल (फन्दा) बन्ध-
वाया, बादमें शिकारी लोगोंसे हाका करवाया, तब (क्रोधसे) क्रूर चेष्टायें करने
हुए जङ्गली घातक जीवों ने प्रथम शीघ्रता से भायना प्रारम्भ किया, अनन्तर पाम-
आनेपर शिकारियोंने उनको बड़ी बड़ी लाठियोंसे फन्दों में रोक लिया ॥ २२ ॥

वज्रैर्दाडिमरञ्जितैः करलसत्कोदण्डबाणोत्करै-
राद्यन्थ प्रतिहारहारिवचनैर्विज्ञापिनो भूषतिः ।
पश्चात्तेन समागतञ्च सहसा भूषो विनम्यादरा-
न्नाथास्याभिरिनो वनं वनचरैरुद्धं घनैर्वागुरैः ॥ २३ ॥

अर्थ:—उन शिकारियोंके दाडिममें रङ्गे हुए पक्ष और हाथोंमें धनुर्माण थे ।
नन उन्होंने टोपीवाला विनीत वचनाके द्वारा महाराजा साहेब को मादूम
कराया, नन स्हागना मादूमके साथ उनकी मुलानात हुई, उन्होंने प्रणाम करके
आदर-पूर्वक अर्ज की कि हम शिकारी भीतून जङ्गलों चगे ओर अन्दे जालोमे
(फन्स) राक गिया है ॥ २३ ॥

सत्कार प्रथम विधाय वर्निनामारुह्य नीलं ह्य
प्रासान्योऽपि ययौ स यौवनधनैरागूरित तद्वनम् ।
पञ्चान्सधुभिनाश्ववारनिबहाः सज्जाः करिण्यो गजा-
श्वानेके चलिता द्रुत द्रुतवनि पृथ्वीपतायग्रतः ॥ २४ ॥

अर्थ:—महाराजा साहेबने प्रथम उन शिकारी भीला का सत्कार किया ।
घान्मे केवल भाला लिये हुए (आसमानी) घोट्टे पर चढ़ कर, अपनी जवानीको
ही धन माननेवाले जमानेमें भरें हुए उस जङ्गल में गये । जब महाराजा साहेब
घोड़ा दौड़ाते हुए आगे चले गये, तब पीछेसे अनेक शीघ्रगामी घुडसवार, तथा सजे
हुए हाथी आर हथिनियाँ, सज्जवाना हुए ॥ २४ ॥

उत्क्षिप्यैकविंशतितोऽतिविस्तृत जालं जटालं हरिं
सप्त चागुरिकैर्ददर्श नृपतिर्मानं स्वक्रीय व किम् ।
उन्मथ्य प्रमुगैर्जघान स शरैर्गर्जन्तमुच्चैर्हृदि-
त्यागच्छन्महो ननाश निनरा कटारकेणैव तम् ॥ २५ ॥

अर्थ:—महाराजा क्षेमार्जने चालवाँघनेवालोंके साथ बहुत दूर तक फैले हुए
चालको एक आदमे उँचा उठाकर मँत हुए मिहरो जो घेरा, वह मानो अपने
मानसो ही देखा गया । साढ़ शिकारीयोंक मुगियाओं-द्वारा उठग कर गर्जना करते-
हुए मिहरे वाग लगाया, जब वह लपट कर पाम आगया ता उमे कटारमे ही मार
गिया । यहाँ मिहमें मानरूप वस्तुके तादात्म्यकी सभावना होनेसे वस्तुत्प्रेषा
है ॥ २५ ॥

श्लोक २५ प्रासान्योऽपि । इत्यत्र श्रुतितस्थाने अनुवादकेन पूर्णम्

एकस्मादथ पल्लवादिजवाभिर्गत्य नष्टं कुलं
कोलानामनिशीरु योत्र कठिनाघातेन भूमिं लिखत् ।
तस्मिन्नेकतरो महाबलयुतोऽरण्यं विवेका द्रुतं
रुद्धः क्रोध इव श्वभिः सपदि तैर्दृष्टोऽश्ववारैरपि ॥ २६ ॥

अर्थ—अत्यन्त भयभीत सूअरोंका झुण्ड एक जङ्गली तलाईमेंसे तेज वेगके साथ निकल कर गायब होगया । उसमेंसे एक बलिष्ठ सूअर कठोर दन्ताघातोंमें भूमिको खोदता हुआ शिकारगाहके जङ्गलमें घुसा । मूर्तिमान् क्रोधके समान (आते हुए) उस सूअरको शिवही शिकारी कुत्तोंने रोक दिया और घुड़सवारोंने भी उसे देखलिया । यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ २६ ॥

हस्तैरुद्धृतशक्तयोऽश्वगतयः क्रोधं स्वकीयं वही
रोमाञ्चैः कथयन्तमान्तरमरं दंष्ट्राकरालप्रभम् ।
मत्वाऽऽखेटपटूस्तृणाय शुनकानारात् क्रुधा रुन्धतो-
घावन्तं परिवन्निरे घृतधियो हन्तुं महासूकरम् ॥ २७ ॥

अर्थ—हाथोंसे भालोको ऊपर उठाये हुए घुड़सवारोंने काम तमाम करने के विचारमें दाढ़ोंसे भयङ्कर मालूमहोनेवाले उस विशाल सूअरको चारोंओरसे घेर लिया, जो कि पास जाकर गुस्सेके साथ रोकते हुए कुशल शिकारी कुत्तोंको तिनकेके समान मान कर शीघ्रताके साथ दौड़ता चला जाता था और खड़े हुए रोंगटोंसे आन्तरिक क्रोधको कह रहा था ॥ २७ ॥

वृक्षैरदमचयैश्च काञ्चन तथा वेगैर्गतर्वैश्चयन्
काञ्चिन्नो गणयँश्च दुर्दममदः प्रासप्रहारान् किरि ।
चक्राकाररयेण वीरनिबहान्संभ्रामयामास यो
वीरो धीरमनाः स्वयं नृपवरो व्यापादयामास तम् ॥ २८ ॥

अर्थ—जो दुर्दान्त मत्त सूअर कुछ भालोके प्रहारोंको वृक्ष, चट्टान और अपनी गतिके वेगोंसे बचता हुआ और कुछभी पर्वाह न करता हुआ वीरोके कई

श्लोक २७ मत्वा, इत्यादि वृद्धितस्थाने अनुवादकेन पूरितम् ।

श्लोक २८ वृक्षैरदमचयैरित्यादि ॥

॥

झुण्टाका गोलाकार घुमाता रहा, उसको स्वयं वीर श्री महाराजा साहिबने
माग ॥ २८ ॥

मुक्ता. कापि च चित्तला मृगकुलष्वत्यन्तमुक्तत्रपा
लीनाः कुत्रचिदिद्भुदीतस्तले पालाशपत्रान्तरे ।
दीनाः कापि पतन्ति भूतलसमस्थानेष्वदीना भृश
गाढन्ते विषमप्रदेशविषये व्रन्तीव कण्ठाण्ठका . ॥ २९ ॥

अर्थ —कहा (शिकारी) चीतोंको हिरनों पर छाँड़े, परन्तु वे अत्यन्त
निरञ्ज कहा तो हिंदाटके घुमाते नीचे और रहा ढाकके पत्तोंमें छिप रहे हैं ।
कहीं समतल भूमिमें तीन दशामे लौड रहे हैं । कहीं ऊँचे नीचे दुर्गम पर्वत प्रदेशोंमें
वे ठग वड़ी नदनाम साथ समीपस्थित लोगोंका ' मारते हैं ' इस तरहका भाव
रिखा रहे हैं ।

यहाँ कवि भूत घटनाका भी वर्णनके समय साक्षात्कार कर रहा हो इस
तर्ह वर्तमान हालती क्रियाओंमें वर्णन कर रहा है, परन्तु मैं साक्षात्कार करता हूँ
एसा प्रकटमें कहता नहीं है, इस लिये यहाँ ' भाविक ' अलङ्कार व्यङ्ग्य है ॥ २९ ॥

यध्वा शृङ्गेषु जाल शिथिलितगतयो लोकाविश्वासभाजो
गच्छन्तः स्वीययुधे स्वकुलमपि हठाद्वन्यनाय प्रवृत्ताः ।
मुक्ता वागुरिकैर्मृगाः खलु रुधाऽयुध्यन्नरण्यस्थितै-
रन्योन्य ननु शृङ्गनन्वविधिना गाढ गृहीता जनैः . ॥ ३० ॥

अर्थ—शिकारियोंने द्वाग छोटे गये, मनुष्योंका विश्वास करने वाले मृग
सौभाग्य फन्ना लगा कर धीरे धीरे चलत हुए अपने यूरमें (जाकर) अपने वधचौ-
का भी पेंधवाने के लिये प्रवृत्त हागय । वे वन जरण्यप्रामियासे साथ गुप्तम
नेकर परम्पर नगत्कारम् युद्ध करने लगे । भी समय शिकारियोंन पोंय कर उन
मनसो मननृत परड लिया । न्यभावात्ति ॥ ३० ॥

इयेना कापि करोडना करतलैश्चर्मवृतै रक्षिता
लक्ष्येषु प्रणिपेतुराशु निनगमापेटकं शिखिता . ।

धावन्तश्च ततोऽश्ववारनिवहास्तस्मिन्मुहुर्दृष्टयः
खातान्नाकलयाम्बभूवुरभितो वत्मानिशुष्कोदकान् ॥ ३१ ॥

अर्थः—चामके मोर्जोंसे ढके हुए हाथों पर रखे हुए, शिकारियों के द्वारा अच्छी तरह सिखाये गये शकरे, शीघ्र हाथों परसे उड़ कर शिकार पर गिरे। बाद-मे शिकारकी ओर नज़र रख कर घुडसवार ऐसे दौड़े कि मार्गके दोनों ओरके सृग्गे मढ़े उनको नहीं मालूम हुए। अर्थात् ऊँची नीची भूमि भी समतल मालूम हुई ॥ ३१ ॥

उद्यन्निर्मलमेदपाटविलसद्वंशैकचूडामणि-
श्रीमन्माधवभट्टसूरितनयो दिक्चक्रविख्यातधीः।
गङ्गाराममहाकविर्व्यरचयच्चञ्चत्सुधासोदरं
तस्मिन् श्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गोऽयमादिर्गतः ॥ ३२ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कवि-श्रीगङ्गारामकृतौ मृगया-
विहारो नाम प्रथमः सर्गः ॥

अर्थः—मेदपाटदेगमें सुशोभित रहने वाले वंशके एक चूडामणि श्रीमान् पं. माधव भट्टजीके पुत्र जगत्प्रसिद्ध बुद्धिमान् गङ्गाराम महाकविने जो सुधासदृश काव्य बनाया है, उस 'हरिभूषणचरित्र' काव्यमें यह प्रथम सर्ग समाप्त हुआ ॥ ३२ ॥

यह कवि गङ्गाराम - विरचित 'हरिभूषण' महाकाव्यमें 'मृगया-विहार' नामक प्रथम सर्ग पूर्ण हुआ ॥



श्लोक ३१ वत्मानिशुष्कोदकान् इत्यत्र 'धृत्वाऽतिशुष्कान् वकान्',
इति पुरोदष्टः पाठः।

द्वितीय सर्गः

बभूवाथ महावीर . सूर्यमल्लस्तदात्मजः ।

कर्णोपमेयो दानेन मानेनापि सुयोधनः ॥ १ ॥

अर्थः—उन महाराजा क्षेमासिंहने पुत्र सूर्यमल्ल हुए, जो उन्हे वीर पुरुष थे दानम कर्ण और मानमें सुयोधन (दुर्योधन) थे ॥ १ ॥

वर्णाश्चत्वार एवैते नाप्नुवन्नन्यवान्यताम् ।

वर्णा इव महीपाले तस्मिन् शासति मेदिनीम् ॥ २ ॥

अर्थः—तिस समय महाराजा सूर्यमल्ल भूमिका शासन करने थे, उस समय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चारों वर्ण, ककार आदि वर्णोंके या खत, रक्त, पीत, कृष्ण इन चारों युगीय वर्णोंसे समान अपने २ नामके अनुसार अपने २ स्वरूपमें ही स्थित रहे ॥ २ ॥

द्विजपूजापरां धीमान्धर्मज्ञो लोकवत्सलः ।

कामान्पूरयत्तस्य नित्य कामदुधेव भूः ॥ ४ ॥

अर्थः—उक्त महाराजा ब्राह्मणोंकी पूजामें तत्पर बुद्धिमान, धर्मक ज्ञाता और प्रजाप्रेमी थे। भूमि कामधनुके समान सदा आपके मनोरथोंकी पूर्ति करती थी। पूर्णापमा ॥ ३ ॥

तस्यासन्पुरतो नित्य नानादेणनिवासिनः ।

चारणा धन्दिपुत्राश्च कवयोऽपि विपश्चितः ॥ ४ ॥

अर्थः—नानादेशवर्मा चारण, रत्नीवन, कवि और अनेक विद्वान् उनके सामने उपस्थित रहते थे ॥ ४ ॥

प्रत्यह धीमतस्तस्य विनादेनैव पण्डितैः ।

अगमद् व्यसनाङ्गिस्त कालः शोकविवर्जितः ॥ ५ ॥

श्लोक २ की टीका-अत्र 'शुभो रत्नमया पीत इदानी कृष्णता गतः' इति भावतम् ।

अर्थः—बुद्धिमान् महाराजा सूर्यमल्लका, प्रतिदिन सब समय व्यगमन और शोकसे रहित, विद्वानों के साथ केवल विनोदमें ही व्यतीत होना था ॥ ५ ॥

यस्य प्रतिहता शक्तिर्जाता नैव कदाचन
नृपाणासग्रगण्योऽभूत्पाकशासनविक्रमः ॥ ६ ॥

अर्थः—ये महाराज इन्द्रके समान पराक्रमी और गजाओंमें अग्रगण्य थे । आपकी प्रभुत्व मन्त्र और उत्साह तीनों प्रकारकी शक्तियां कभी कुण्ठित नहीं हुई थी ॥ ६ ॥

बलिः कर्णः शिविर्वायं भानुरग्निर्यमो नु किम् ।
अर्थिप्रत्यर्थिसंहृष्टः संशयानकरोत्क्रमात् ॥ ७ ॥

अर्थः—महाराजा सूर्यमल्लके दर्शन करनेपर अर्थी जनोको (याचकोको) बलि है, कर्ण है या शिवि है ? और प्रत्यर्थी जनोको (शत्रुओंको) यह सूर्य है, अग्नि है या यम है ? , ऐसा संशय होता था ।

यहाँ अर्थी और प्रत्यर्थी दोनोंके संशयमें विषयीभूत बलि आदि और भानु आदिवा, क्रमसे निर्देश किया है, इसलिये ' यथासङ्ग ' अलङ्कार है ' सन्देह ' अलङ्कार भी स्पष्ट है, दोनोंकी संमृष्टि है ॥ ७ ॥

यत्कीर्तिचन्द्रविसरचन्द्रिकापानमुत्तमम् ।
अकुर्वन्नलमानन्दाच्चकोरा इव पण्डिताः ॥ ८ ॥

अर्थः—पण्डित जन चकोरोके समान जिनके कीर्तिचन्द्रकी चन्द्रिकाका पान आतृप्ति आनन्दसे करते थे ।

चतुर चकोरोके पानके लिये यहाँ कीर्ति चन्द्रके रूपसे परिणत होगई है; इसलिये परिणामालङ्कार है ॥ ८ ॥

यस्यासन्पुरतोऽनेके वाजिनो वायुदैरिणः ।
नृत्यन्नस्तरलोत्तुङ्गकेसराः साचिकन्धराः ॥ ९ ॥

अर्थः—जिनका ग्रीवाप्रदेश मरोड़दार है तथा उसकी केशावली चञ्चल

और उंची गठी हुई है, ऐसे आयुक्त साथ (चलनेमें) प्रतिद्वन्द्विता करनेवाले अनक घाट जिनके सामने नृत्य करते थे ।

समानगता लुप्तोपमा । ' वैरि ' शब्द मे समानता लक्षित होती है ॥ ९ ॥

अखिल मेदिनीचक्र श्वातपत्रादनातपम् ।

अभवत्तस्य भूजानेश्चण्डभानुसमाकृते ॥ १० ॥

अर्थ—उन सूर्यके समान तजस्वी पृथ्वीपति महाराज सूर्यमहर्षी छत्रच्छाया-से समस्त भूमण्डल तापक्षेत्ररहित होगया था ।

विवेचन—छत्रमे दूसरोके द्वाग होनेवाला आतपक्षेत्र नष्ट होसकता है, परन्तु छत्रके नीचे रहनेवाले चण्डभानुसमाकृते ' इस पदसे सूचित हुए सूर्यमे होनेवाला आतपक्षेत्र कैसे नष्ट होसकता है ? , इसका उत्तर ' भूजाने ' इस पदमे मिलता है अर्थात् भूमि महाराज सूर्यमहर्षी पत्नी है, जैसे सूर्य दूसरोको ताप पहुँचाता है, न कि अपनी पत्नीको, इसी तरह सूर्यमहर्षी सूर्यसे शत्रुओंको ताप पहुँच सकता है, न कि पत्नीरूपा भूमिको, प्रत्युत पति होनेसे इसको ताप क्षेत्रगोस बचाता ही है, इसी तापक्षेत्र निवारण-सामर्थ्यका कवि छत्रच्छायाके रूपमें वर्णन कर रहा है ।

जो महाराज सूर्यमहर्षी निजी आतपत्र (छत्र) है वह समस्त भूमण्डलको आतपसे बचानेमें कारण नहीं होसकता, अतः उसको जो कविने अपनी प्रतिभासे कारण बनाया है, इससे यहाँ प्रौढोक्ति अलङ्कार है ॥ १० ॥

उत्थानैकस्वभावस्य गूढमश्रस्य भूपते ।

अविश्वासेन निश्वासा बभूवुर्विद्विषा गणा ॥ ११ ॥

अर्थ—अपनी मलहको गुप्त रखनेवाले उन्नतिमें प्रयत्नशील महाराज सूर्यमहर्षी किसी पर भी विशेष विश्वास नहीं करते थे (सावधान रहते थे) । इससे (व्यथ-मनोरथ होकर) तुमसे शत्रु निश्वास लेते रहते थे ।

यहाँ सभी विज्ञापन साभिप्राय हानम ' परिकर ' अलङ्कार है ॥ ११ ॥

अहसंस्तस्य सतनं शक्रं वीरा रणोद्भटाः ।

विमानगमनं भूयो मानिनोऽद्भुताविक्रमाः ॥ १२ ॥

अर्थः—उनके अद्भुत पराक्रमी रणनिपुण मानी योद्धा विमान गमन (जो आकाशयानसे गमन है, वही मानरहित गमन है) करनेवाले इन्द्रको निरन्तर हँसते थे ।

हसनेसे उपमा आक्षिप्त है, परन्तु उपमान इन्द्र विमानगामी हैं और उपमेय योद्धा समाजगामी हैं, इसलिये यहाँ ' व्यतिरेक ' अलङ्कार है ॥ १२ ॥

के के न विद्विषस्त्रासं प्रापुरालोक्य भूपतिम् ।

दिवा भीता इषोलुकाः सहस्रांशुं सुदुःसहम् ॥ १३ ॥

अर्थः—दिनमें दुःसह सूर्यके दर्शनसे जैसे उलूक डर जाते हैं, इसी तरह महाराज सूर्यमण्डके दर्शनसे शत्रु डर जाते थे । पूर्णोपमा ॥ १३ ॥

पृथ्वी राजन्वती येन वर्णयामो वयं कथम् ।

यत्पुरस्ताच्छचीजानिः केवलं पाकशासनः ॥ १४ ॥

अर्थः—जिन महाराजा साहिबसे यह पृथ्वी राजन्वती (अच्छे राजा वाली) थी और जिनके आगे शचीपति-इंद्र भी केवल पाकशासन (वचोका शासन करने-वाला) ही था, उनका हम कैसे वर्णन करें ।

' पाकशासन ' शब्दका यौगिक अर्थान्तर ग्रहण करनेसे यहाँ ' निरुक्ति ' अलङ्कार है ॥ १४ ॥

तत्सूनुःसूर्यमल्लोऽभूत्क्षत्रनक्षत्रचन्द्रमाः ।

उत्क्षिपन्नहिनध्वान्तं कुवलयं प्रसादयन् ॥ १५ ॥

अर्थः—क्षेमसिंहके पुत्र महाराज सूर्यमल्ल क्षत्रियरूप नक्षत्रोंमें चन्द्रमा थे । आपने शत्रुरूप अन्धकारका, (पक्षान्तरमें अनिष्टकारी अन्धकारका) उच्छेद करते हुए भूमण्डलको (पक्षान्तरमें कुमुदको) प्रफुल्लित कर दिया था । यहाँ 'साङ्ग रूपक' अलङ्कार है ॥ १५ ॥

यत्कृपाणकथा लोके जनाना तृतीयज्वरम् ।

उपोद्वाहकथैवैषा दन्ति सद्यः श्रुतैव या ॥ १६ ॥

अर्थः—जिनके तलवारकी कथा उपाक विवाहकी ही तथा थी जो कि मुने
ही शीघ्र जगतमें तृतीय-ज्वरको (मदको) नष्ट कर देती थी ।

विशेष—उपाके विवाहमें वाणासुरके साथ युद्ध हुआ था, उसमें परास्त होकर
माहेश्वर घरने जब भगवान् श्रीकृष्णकी स्तुति की, तब श्रीकृष्णने यह वर दिया था
कि जो तुम्हारे हमारे इस रुवाटका स्मरण करेगा उसको तुम्हारा भय नहीं होगा,
यह वर निजारा ही था ।

तलवारकी कथा उपाके विवाहकी कथाके रूपमें परिणत होगई है, इसलिये
परिणामालङ्कार है ॥ १६ ॥

युद्धाङ्गणमहामल्लः सूर्यमल्ल इति प्रभुः ।

यथाभिधो जितारातिर्ब्रह्मणा निर्मितः स्वयम् ॥ १७ ॥

अर्थः—महाराज सूर्यमल्ल 'यथा नाम तथा गुण' इस लोनाक्तिके अनु
सार लड़ाईके मैदानमें मल्ल ही थे, उनको शत्रुओंसे विजय ही प्राप्त हाता था,
मानों स्वयं ब्रह्मने उनको ऐसा बनाया था ।

'स्वयं ब्रह्मने उनको बनाया' यह प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा है ॥ १७ ॥

एकदा चित्रकूटेशो रायमल्लोऽनिवीर्यवान् ।

सिंहासनसमारूढो वीरालङ्कृतससदि ॥ १८ ॥

इत्युच्ये वचनं कुरुषो रायमल्ल प्रतापवान् ।

मदाज्जार्वाटिका वीरः कोऽपि गृह्णातु सत्त्वरम् ॥ १९ ॥

अर्थ —चित्तोडके अग्रिमणि महाराजा रायमल्ल उडे पराक्रमी और प्रतापी थे ।
उन्होंने एक दिन सिंहासन पर बैठ हुए वीर सरलराजी सभामें गुस्सेमें होकर
यह वचन कहा कि कोई वीर मेरी आज्ञाके अनुसार शीघ्र नीचा उठावे ॥ १८ ॥ ॥ १९ ॥

श्लोक १६— 'त्रिशिखरे प्रमग्नोऽस्मि व्येतु ते मन्त्राद्वयम् ।

यो नो स्मरति मन्त्रं तस्य त्वन्न भवेद्भयम्' इति भागवतम् ।

उत्थाय च ततो भूपैरनेकैर्नामितं शिरः ।

वद नाथ ! महावीर दुर्विनेयोऽस्ति कोऽपि चेन् ॥ २० ॥

अर्थः—तब उठ कर अनेक राजाओं ने मिर झुकाकर मुजरा किया और अर्जुन की कि हे वीरशिवमणे ! कोई भी हेतुमें शासन करने योग्य हो तो आज्ञा कीजिये ॥ २० ॥

अवांचदिति विज्ञप्तः सूर्यमल्लो महाबलः ।

व्यथयत्येव मर्माणि श्रुत एव न संशयः ॥ २१ ॥

अर्थः—ऐसा निवेदन करनेपर महाराजाने कहा कि महाबली सूर्यमल्ल केवल अवयवमात्रमें मर्मान्त दुःख पहुँचा रहा है यह निःसन्देह है ॥ २१ ॥

हनुमान्देवमल्लोऽभूदसुरेषु च रावणः ।

नरेष्वेको भीमसेनो द्वितीयोऽहं कुतोऽपरः ॥ २२ ॥

अर्थ—देवोंमें हनुमानजी मल्ल (महाबली) थे और असुरोंमें वैसा रावण था. मनुष्योंमें ऐसा एक भीमसेन था और दूसरा मैं हूँ. और कहाँ से ।

यहाँ सादृश्यवाचक इवादि पद नहीं हैं, और मल्लरूप एक धर्मका अप्रस्तुत हनुमानजी आदि और प्रस्तुत महाराजा रायमल्ल, दोनों तरफ सम्बन्ध हैं, इसलिये 'दीपक' अलङ्कार है ॥ २२ ॥

न राज्यं रोचते मया न पुत्रा न च बान्धवाः ।

न स्त्रियोऽप्यसवो यावत्तस्मिन्जीवनि भूपतौ ॥ २३ ॥

अर्थः—जब तक वह राजा सूर्यमल्ल जीवित है, तब तक मुझे न राज्य, न पुत्र, न बन्धु, न स्त्रियाँ और न प्राण कुछ भी अच्छा मालूम नहीं होता है ॥ २३ ॥

वीरैः कैश्चिद्वचस्तस्य श्रुतमप्यश्रुतं कृतम् ।

अन्यैरन्यप्रसङ्गेन परैरपरदर्शनात् ॥ २४ ॥

अर्थः—कुछ वीरोंने यह वचन सुना भी न सुना कर दिया. हमारे सरदारों ने और कुछ बात चर्चाका प्रसङ्ग निकाल कर बात टाल दी । कुछ और सरदार हमसे भी और देवने लग गये ॥ २४ ॥

कुर्वाण उमश्रुणी वक्त्रे क्रोधारुणितलोचन ।

कृतान्तस्यापि सदृष्टो मीनिपात्रमेचीकरत् ॥ २५ ॥

अर्थ — उम घटनासे महाराणा रायमल्लका नेमा क्रोध आया कि क्रोधमे नेत्र लाल हागय और मूठे मरोडी, उम समय दर्शन करनेपर महाराणा रायमल्ल यमराजक लिय भी भय उत्पन्न करत थे ।

स्वभावार्ति और अत्युक्ति दोनोका अज्ञाहीभावम सङ्कट है । क्योंकि अत्युक्ति स्वभावोक्तिसे उत्थापित है ॥ २५ ॥

क्षणात्स्वङ्ग समादाय जङ्घास्फोटपटुर्वली ।

सिंहासने कराधातमकरोत्ससदि स्वयम् ॥ २६ ॥

अर्थ — धलजाली महाराणा रायमल्लने जाँघपर ताल ठोक कर तत्काल रङ्ग प्रदर्शन किया जार सभामे सिंहासन पर हाथ ने मारा । स्वभावोक्ति अलङ्कार ह ॥ २६ ॥

तदात्मजो महावीर पृथ्वीराजो रणाग्रणी ।

तनोत्थाय नमस्कृत्य वीटिका याचिना ततः ॥ २७ ॥

अर्थ — तब महाराणाके पुत्र रणमे अग्रगण्य महावीर पृथ्वीराजन उठ कर प्रणाम किया और महाराणास बडी माँगा ॥ २७ ॥

अवश्य मारणीयो मे सूर्यमल्लो महाबली ।

निरागरोऽपि नालीक सपत्नो हन्तिवैरिण ॥ २८ ॥

अर्थ — (पृथ्वीराज बोला-) सूर्यमल्ल बडा बलवान है, तथापि उमको मैं अवश्य मार सँझूंगा, क्याकि निरागार भी (धनुषमे छूटनके बाद) बाण पक्षवाला (पद्मपाल) होनेम शत्रुओंको मार देता है । अथवा निरागार और अलीक— तुच्छ—भी ना—भनुष्य—पक्षवाला होनेम शत्रुओंको मार देता है ।

यहाँ उत्तरार्द्धमे मारणकी कारण मपथनाका उपन्यास करके पूर्वार्द्धके अर्थका समर्थन किया है, उमलिये 'अर्थान्तरन्यास' अलङ्कार है । 'नालीक' शब्दम सभय और 'सपथ' शब्दम अभङ्ग श्रेय है । अर्थान्तरन्यास श्रेयकी अपभ्रान नहा करता है, उमलिये निलनण्डुलम समष्टि है ॥ २८ ॥

त्वत्प्रतापं पुरस्कृत्योन्मूलयिष्यामि वैरिणः ।

अद्धोदित इवानूरुस्तमोजालं सुदुस्सहम् ॥ २९ ॥

अर्थः—आधा उदय हुआ अरुण जैसे दुःसह अन्वकारको नष्ट कर देता है, इसी तरह आपके प्रतापको आगे करके सब शत्रुओंका उन्मूलन कर दूंगा । श्रौती पूर्णोपमा ॥ २९ ॥

ततःप्रस्थानमकरोत्पृथ्वीराजो महाशयः ।

सविग्रह इव क्रोधः संग्रामक्षितिमण्डनः ॥ ३० ॥

अर्थः—बादमे संग्रामभूमि-मण्डन महामना पृथ्वीराजने शरीरधारी क्रोध-के समान प्रस्थान किया । उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ ३० ॥

नानापटहनिःस्वानैर्भेरीधाड्ढातिभिस्तथा ।

वभूव भुवनं व्याप्तं निःसाणध्वनिभिर्भृशम् ॥ ३१ ॥

अर्थः—उस समय उनके ढाँक, नोपत और नगाड़ोंकी ध्वनिसे भुवन खूब व्याप्त होगया ॥ ३१ ॥

अवनी सवनी तस्मिन् चचाल चलति द्रुतम् ।

फणिनां न मणिः सोढुं शशाक शिरसा भुवम् ॥ ३२ ॥

अर्थः—शीघ्रताके साथ पृथ्वीराजके प्रस्थान करने पर वनमण्डित या सव-का उत्पत्तिस्थान भूमण्डल कम्पित होगया और नागराज शेष भूमण्डलके-भारको सहन करनेमे असमर्थ होगया । यहाँ अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ ३२ ॥

अटत्कटकभारेण गतसाराशिराः स्फुटम् ।

चक्षुर्भ्यामिव नागेशः श्रुतिकार्यमचीकरत् ॥ ३३ ॥

अर्थः—चलती हुई सेनाके भारसे शेषके शिरका सार अवश्य नष्ट होगया था ; इसी कारण साने नागराज शेष कानोंका काम आँखोंसे करने लगा, अर्थात् शिरःशक्ति नष्ट होनेसे कर्णेन्द्रिय असमर्थ होगई, इस कारण शेष आँखोंसे संभावनात्मक (अन्दाजिया) शब्दज्ञान करने लगा ।

सर्प आँखोंसे सुनते हैं, उनके कान नहीं होते हैं, इस प्रसिद्धिके अनुसार यह कल्पना कीगई है ।

यहाँ 'इव' शब्दका सम्बन्ध 'अचीकगत्' इस क्रियाके साथ है, इसलिये सम्भावनात्मक अर्थ ध्वनित होता है। यहाँ अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

रजोभिः सैन्यसम्भूतैर्दिग्वधूनेत्रपातिभिः ।

लङ्कामपि तताशङ्कामकरोद्रावणाऽनुज ॥ ३४ ॥

अर्थ—उस रावणके छोटे भाई विभीषणने (पृथ्वीराजने) दिशारूपा मुन्दरियाके लो रानेमें गिरनेवाली सैन्यसे उड़ी हुई धूलियोंसे लङ्काको भी साराङ्का बना दी।

'रावणानुज' 'दिग्वधूनेत्रपातिभिः' यह रूपक है, लङ्कामें शङ्काके सम्बन्धका अमम्भव होनेपर भी उसका वर्णन किया है, इसलिये सम्बन्धानि-धायोक्ति है। पृथ्वीराजका रावणानुज होना लङ्काके साशङ्क होनेमें विशेष प्रयोजक है, इसलिये दोनोंका अङ्गाङ्गीभाषस मङ्कर है ॥ ३४ ॥

धरान्दोलनसंभूतै रजोभिर्नेत्रसङ्गतैः ।

न दृष्ट न श्रुत किञ्चिन्नागलोकनिवासिभिः ॥ ३५ ॥

अर्थ—भूमिके हिलनेमें उठे हुए गेणु नेत्रोंमें गिरते थे, जिससे नागलोक-वासियोंने न कुछ देखा, न कुछ सुना।

सपौम देखना सुनना दोनों ही नेत्रोंसे होते हैं, इसलिये नेत्र बन्द होजानेसे, व्यनता सुनना दोनों ही बन्द होगये।

यहाँ प्रस्तुत सेनाविस्तारके वर्णनमें अप्रस्तुत उसके कार्यरूप धरान्दोलन आदिका वर्णन किया है, इसलिये 'अप्रस्तुतप्रशसा' है और अवास्तविक अद्भुत वर्णन होनेसे अत्युक्ति भी है, दोनोंका एकवाचकानुप्रवेश सङ्कर है ॥ ३५ ॥

वृथेति शङ्कते चक्षुः सहस्रं स्वयमात्मनः ।

रजोभिर्व्याप्तनेत्राणां करद्वयविमर्दनात् ॥ ३६ ॥

अर्थ—पृथ्वीराजकी सेनाधूलिसे इन्द्रके नेत्र ऐसे व्याप्त होगये थे कि वह स्वयं मेरे एक सहस्र नेत्र (दर्शन करनेमें असमर्थ होनेमें) व्यर्थ है, ऐसी शङ्का करने लग गया था, क्योंकि आँखोंको मसल कर दुखस्त करनेके लिये हाथ दो ही थे।

यहाँ अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ ३६ ॥

उभयोः पार्श्वयोर्बद्धा वहन्ति करभालयः ।

सध्वजाः संस्कृता मध्ये महत्यो हस्तिनालिकाः ॥ ३७ ॥

अर्थः—सेनाके पार्श्वभागमें दोनों ओर परस्पर बन्धी हुई ऊँटोंकी कतारें बोज़ा लेकर चल रही थीं । बीचमें पताकाओंसे सुशोभित सुसज्जित हाथियोंकी बड़ी २ श्रेणियाँ थीं ॥ ३७ ॥

वर्णैर्विरचिताऽनेकैर्ध्वजालिः शुशुभेनराम् ।

धनुरैन्द्रमिवासज्यं केतकीदलकोमलम् ॥ ३८ ॥

अर्थः—अनेक रङ्ग विरङ्गे ध्वजोंकी पाङ्क्ति केतकीपत्रके समान कोमल चढ़े-हुए इन्द्र-धनुषके समान शोभित होरही थी । उपमालङ्कार ॥ ३८ ॥

शरच्चन्द्र इव छत्रं रराज धरणीभृतः ।

कुवलयानन्दसन्दोहमरिचक्रवियोगकृत् ॥ ३९ ॥

अर्थः—पृथ्वीराजका छत्र शारद चन्द्रके समान कुवलयको (चन्द्रविकासी कमलको या भूमण्डलको) आनन्दित करता था और अरिचक्रका (शत्रुसमूहका) या शत्रुओंके चक्रव्यूहका, पक्षान्तरमें शत्रुरूप चक्रवाकका वियोग करता था, अथवा आरेवाले चक्रसे बचाता था । श्लेषगर्भा उपमा है ॥ ३९ ॥

श्रूयते स्म भृशं लोकै रथानामध्वनि ध्वनिः ।

सूर्यमल्लभयादेव रोदनं कुर्वतामिव ॥ ४० ॥

अर्थः—मार्गमें लोक रथोंका शब्द इस प्रकार सुनते थे, मानो ये, रथ सूर्यमल्ल-के भयसे ही रो रहे हों । यहाँ मानो रो रहे हों यह क्रियोत्प्रेक्षा है ॥ ४० ॥

इष्टिकाभङ्गमानेन दृष्यभारेण संभृताः ।

रक्षिताः सर्वतः सर्वे वसराः क्षुद्रकेसराः ॥ ४१ ॥

अर्थ:—(इष्टिकाभङ्गमान) अनुमानत पौच मन वनन तम्बूआका उत्तपर
छग हुआ था, ममे जोरी २ फेरायालीवाले खबर, चारा ओर रखे गये थे ॥ ४१ ॥

उग्रनिर्मलमेदपादविलसद्वैकचूडामणि-
श्रीमन्माधवभट्टसूरितनयो दिक्कविख्यातधी ।
गङ्गाराममहाकविवर्यरचयत्काव्य सुधासोदरं
तस्मिन् श्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गो द्वितीयोऽगमत् ॥ ४२ ॥

अर्थ:—पूर्वोक्त ।

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कविश्रीगङ्गारामकृतौ
युद्धनिर्गमनो नाम द्वितीय सर्ग ।

कवि गङ्गाराम विरचित 'श्रीहरिभूषण' महाकाव्यम यह युद्धनिर्गमन नामक
द्वितीय सर्ग पूर्ण हुआ ।



श्लोक ४१ की टीका इष्टिका - इष्ट नितन वजनम दूट जाने या इष्टाक टुकड़
नितन रान जान, यह ' इष्टिकाभङ्गमान ' है, ऐसा अनुमान होता है । अन्वयान्पटुम
आदि काव्याम इसक विषयम कुछ नहीं मिला ।

अथेति कृत्वोवपटीगृहान्सः

संप्रेषयामास नृपः स्वदूतम् ।

वपुःप्रकर्षेण महद्वचोभि-

र्विराजमानं विनयप्रधानैः ॥ १ ॥

अर्थः—अनन्तर (मुकाम आने पर) पृथ्वीराजने ऊँचे तम्बू तनवा कर अपना ऐसा दूत (सूर्यमल्लके पास) भेजा, जो शरीरसे ऊँचा पूरा हृष्ट पुष्ट और जिसकी बातचीत नम्रतापूर्ण तथा प्रशंसनीया थी ।

इस सर्गमें उपजाति छन्द हैं, कहीं २ चतुर्थ चरण बंगस्थका है ॥ १ ॥

त्वरामुपादाय गतिं कुरुष्व

श्रीसूर्यमल्लं प्रतिबोधयेति ।

त्वं रायमल्लेन कुरुष्व सन्धिं

नो वेदथो मां किल राजपुत्रम् ॥ २ ॥

इत्थं जगाम त्वरया विमुक्तो

वक्षी वभाषे वचनं स दूतः ।

स्फूर्जत्प्रतापानिलतापितारेः

श्रीसूर्यमल्लस्य विभोः पुरस्तात् ॥ ३ ॥

अर्थः—(पृथ्वीराजने दूतसे कहा) शीघ्र जाओ और सूर्यमल्लको समझाओ किं तू महाराणा रायमल्लसे सन्धि कर ले । यदि ऐसा न हो तो मैं राजपूत हूँ यह उसे समझा दो । इस तरह कह कर शीघ्र ही विदा किया गया दूत प्रज्वलित प्रतापान्निसे शत्रुओंको सन्तपित करनेवाले महाराजा सूर्यमल्लके सामने आकर (अग्रिम) वचन बोला ।

विवेचन—यहाँ राजपूत अपने लिये 'राजपूत हूँ' यह कह कर अनावारण शौर्य, वीर्य अभिव्यक्त करता है । व्यङ्ग्यको प्रकाशित करनेके लिये किसी अन्य विशेषण शब्दका प्रयोग नहीं किया है, इसलिये 'अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यरूप' ध्वनि है, 'विश्वलङ्कार' नहीं है ॥ २ ॥ ३ ॥

सभागतः पष्टिसहस्रवीरै-

राजन्मराजन्यकिरीटवन्द्यः ।

अरारथमल्लात्मज ण्य तेन

यौत्थे नियुक्तोऽस्मि मयत्सकाशम ॥ ४ ॥

अर्थ:—समामें साठ हजार क्षत्रिय वीराके किराट नितकी उन्मसे वन्दना करते हैं, उस रायमल्लके पुत्र पृथ्वीराजने मुझे आपके पास दूतके रूपमें भेजा है ॥ ४ ॥

भेत्ता भुजानां च सहस्रपादो-

लङ्काऽधिनाथस्य शिरोऽपहर्ता ।

विनाशकर्ता कुरुवंशजाना-

मघर्ममूलं कलह वदन्ति ॥ ५ ॥

अर्थ:—अधर्मसे होनेवाला कलह ही कर्तवीर्यार्जुनके एत मरस भुजोंके चच्छेदमें लङ्का रावणके शिरच्छेदमें और कुरुवंशके विनाशमें कारण था, ऐसा कहते हैं ॥ ५ ॥

यावद्भवेद्वैरिषु सन्धिलेखा-

स्तावन्न धीरः कलहे रतः स्यात् ।

अत्यन्तपूरासु नदीषु शम्भ-

न्नावीव दोभ्यां तरणप्रयासे ॥ ६ ॥

अर्थ:—जब तक शत्रुओंके साथ सन्धि होमके, तब तक पूरा आर्द्र हुई नदिया-
में नौकाके रहते हुए भुजोंसे तेरनेके समान कलहमें अभिरुचि नहीं करता चाहिये ।
यान्प्रयासा श्रौती उपमा ॥ ६ ॥

अहङ्कृतिः प्राणिषु वर्तमाना

सर्वर्द्धने मानसमानभाजो : ।

आलीढयोः सर्वसुरैः समन्ता-

द्विपप्रसृतिर्मेषु सर्पिषोरिव ॥ ७ ॥

अर्थ:—देशोंने जिनका आम्वाद लिया है ऐसे मनु और घृत जब समान होजाते हैं तो विषकी अभिवृद्धि करते हैं, इसी तरह ममान प्रतिष्ठा पाये तो प्राणि-
जोनों वर्तमान मनुष्योंकी अभिवृद्धि होजाती है ॥ ७ ॥

न चात्मनस्तिष्ठति किञ्चिद्दृढं
 वस्तुप्रपञ्चे चतुराननस्य ।
 जहानि नैनं किल दुःखितोऽपि
 नराधिपः किं विषयैकसक्तः ॥ ८ ॥

अर्थः—ब्रह्माकी सृष्टिमें आत्मासे उत्तम कोई वस्तु नहीं है, इस आत्माका (संघातात्माका) क्लेशित मनुष्य भी त्याग नहीं करता है, विषय-परवश नरेश तो करे ही क्या ?

त्रिविक्रमोऽयाचत सर्वदाता
 बलिं बलिष्ठो नयदिव्यचक्षुः ।
 तनुं दधानः कपटेन वामनी-
 मपि स्वकार्यं कुरुते हि लोकः ॥ ९ ॥

अर्थः—नीतिशास्त्रमें दिव्यदृष्टि, परमशक्तिशाली और सबके लिये अपेक्षित वस्तुका दान करनेवाले भगवान् त्रिविक्रम देवने कपटसे छोटा रूप बना कर भी बलिसे याचना की थी, क्योंकि लोग अपना कार्य साधते हैं ।

तात्पर्य यह कि बड़े लोग भी मतलबके लिये मानका त्याग कर भीख माँगना मञ्जूर कर लेते हैं, अतः तुम भी सर्वसुखसाधन राज्यके लिये मानको ध्यानमें न लाकर, नम्रता मञ्जूर कर लो तो अयोग्य नहीं है ।

यहाँ विशेषका सामान्यसे समर्थन किया है, इसलिये अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ॥ ९ ॥

चोरः प्रविष्टो न करोति हानिं
 मध्येगृहं संग्रहवस्तुनः किम् ।
 प्रत्यर्थिभूपः कुरुते न किं किं
 स्वदेशमन्तर्गत एव कष्टम् । १० ॥

अर्थः—घरमें घुसा चोर संगृहीत वस्तुका क्या हानि नहीं करता है ? अर्थात् अयोग्य करना ही है, इसी तरह अपने देशमें प्रविष्ट हुआ प्रतिपक्षी नृप क्या कष्ट नहीं करता है ? सब तरहमे कष्टकारक ही है ।

यहाँ अग्निप्रसाक चौं और प्रतिपक्षी राजा दोनों समानप्रमियाकी विम्ब-
प्रतिविम्बभावमे उपस्थिति है इसलिये दृष्टान्त अलङ्कार है ॥ १० ॥

नष्ट स्वदेशा विजहाति लक्ष्मी-

स्तस्या गतायां स्वजनो न रक्तः ।

जने चिरक्ते न भवेज्जयश्री-

रनाहतो नश्यति यस्तथा विना ॥ ११ ॥

अर्थ —नष्ट हुए स्वदेशका लक्ष्मी परित्याग कर जाती है और लक्ष्मी चली
जान पर स्वजन स्नेह नहीं करते हैं और स्वजनोके नि स्नेह होने पर जयलक्ष्मीया
लाभ नहीं होता है और जो जय लक्ष्मीस रहित है वे सबके अनात्मपात्र होनेमें
नष्ट होना है ।

अभिप्राय यह कि प्रतिपक्षी पृथ्वीगत स्वदेशमें प्रविष्ट होगया है, इसलिये
अत्र महागणा राक्षसमें डेर न कर लेंगे वा आत्मनाश पर्यन्तके अनयोका मूल
देश-नाश अवश्यम्भाव है ।

यहाँ उत्तरोत्तरका कारण पूर्व २ होनेसे 'काण-माला' अलङ्कार है ॥ ११ ॥

सर्वैरुपायै परिरक्षणीया

जिगीषुणा श्री कुलजाङ्गमेव ।

लक्ष्मीपति स्वरसि सन्दधाति

चाञ्चल्यभाव भजते हि सा यत् ॥ १२ ॥

अर्थ —अत एव विषय चातनवाला सत्र उपायोंमें लक्ष्मीकी कुलवर्ती
यनिताइ समान, रक्षा करे । लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु भी लक्ष्मीको अपन वक्ष स्थल
पर गणन करने हैं, क्योंकि वह चञ्चल है ।

आप्य यह है कि लक्ष्मी स्वभारमे चञ्चल है, इसलिये सब प्रकार रक्षा करने-
की शक्ति होने पर भी किमीमें शांदा नहीं करना चाहिये ।

यहाँ पृवादमे कुलवर्ती यनिताके समाज यह 'उपमा' है । जिधंगण-
वर्णिन चाञ्चल्य की रक्षा करनेमें तथा चञ्चल पर रखनेमें कारण है, इसलिये
संपूर्ण श्रमम आकथार्थहेतु 'वाक्यालङ्कार' अलङ्कार है ॥ १२ ॥

वैरं वचोभिः कटुकैः स्वकीयैः

सहोदराणामपि वर्द्धने यद् ।

जिगीषुरन्तःकरणे कटुः स्वे

सुधारसं हि स्वमुखाद्विसुञ्चति ॥ १३ ॥

अर्थः—अपने कटु वचनोसे भाईयोंमें भी परस्पर वैरकी वृद्धि होजाती है, अतः जय चाहनेवाला दिल कडुवा होने पर भी मुँहसे अमृत ही चरमता है ।

मधुर वचन सुधारसमें डुबा दिये गये हैं, इसलिये 'रूपकातिशयोक्ति' अलङ्कार है ॥ १३ ॥

रत्नाकरेऽगाधजलेऽतिभीमे

यादोभिरन्तःपरिपूर्णमध्ये ।

तत्रापि सेतुं विरचय्य रामो

लङ्काऽधिनाथं निजघान बाणैः ॥ १४ ॥

अर्थः—भगवान् रामचन्द्रने मगर, मच्छ, कच्छ आदि जलीय जीवोंसे परिपूर्ण अगाधजल भयङ्कर रत्नाकर समुद्रसे भी सेतु बना कर बाणोंसे लङ्का रावणका प्राण हरण कर लिया था ।

भाव यह कि चाहे कितना ही सुरक्षित हो, प्रबल शत्रु अवश्य हानि करता ही है ॥ १४ ॥

चारा वयं कोक्तमितप्रबोधा :

क्व भूसृजोऽनुक्तविचारदक्षा : ।

क्षमस्व मे साहसितां तथापि

युक्तं यथोक्तं हि वदन्ति भृत्या : ॥ १५ ॥

अर्थः—दूसरोंके कथनानुसार परिमित ज्ञान रखनेवाले हम दूत कहाँ ? और न कहीं हुई बातका अनुसन्धान करनेमें चतुर राजा कहाँ ? , तथापि मैंने जो साहस किया है, इसकी क्षमा करें, क्योंकि सेवक स्वामीके वचनानुसार ही योग्य भाषण करते हैं ॥ १५ ॥

मष्टीपतिस्तस्य वक्षो निशम्य

विकाशिताशो दशनाशुपूरैः ।

अगाधबुद्धिर्निजगाद वीर

क्षीरोदचेता वचन वरिष्ठम् ॥ १६ ॥

अर्थः—अगाधबुद्धि तथा बुग्धनिधिके समान गम्भीर हृदय महाराज
मयमठ उस दूतका वचन सुन कर दन्तकान्तिसे दिशाओंको आलोकित करने हुए
बहु श्रेष्ठ वचन बोले ॥ १६ ॥

प्राधूर्णिको वाऽसि कथं मदीयः

किं वा जिगीषुः समुपागतो माम् ।

आद्योऽसि चेदत्र मनो मदीयं

नो चेत्त्वदीयं कुरु पूर्णमन्तः ॥ १७ ॥

अर्थः—तुम मेरे पाहुने हो या मुझे जीतनेकी इच्छासे आये हो ?, यदि पाहुने
हो तो मेरा मनोरथ पूर्ण करो । यदि ऐसा न हो तो तुम अपनी इच्छा पूर्ण करो
॥ १७ ॥

रसातलं गच्छति भूतधात्री

सुमेरुमूलान्यपि संचलन्ति ।

धारा निधिः शृप्यति चेदपार-

स्तथापि मानो न कृशो मदीयः ॥ १८ ॥

अर्थः—धरा रसातलमें चली जाये, सुमेरुके मूल विचलित होजायें और
अपार पागधार सूख जावे, तथापि मेरा स्वरूपाभिमान दुर्बल नहीं हो सकता ।

यहो अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ १८ ॥

विधाय सत्कारमथो तदीयं

संप्रेषयामास नराधिपस्तम् ।

इत्युक्तपूर्वं परिणद्धवर्मा

धभूव पश्चात्किल युद्धकर्मा ॥ १९ ॥

अर्थः—महाराज सूर्यमण्डने प्रेमा कह कर दूतका सत्कार किया और उस-

को विना किया, बादमें कवच पहिन कर युद्धके लिये तय्यार हुए।

यहाँ 'वर्मा' : 'कर्मा' यह अन्त्यानुप्रास है ॥ १९ ॥

दिगङ्गनाभिर्मिलितं रयेण

सन्नाडिनाश्वे कटके कशाभिः ।

वातैः पताकाजनिनैर्दिगीशैः

शुब्धं नृपे नत्र कृतप्रयाणे ॥ २० ॥

अर्थः—सेनामें घोड़ों पर चाबुक पड़ते ही दिशारूपा सुन्दरियों वेगमें मिली गई। महाराज सूर्यमल्ल जव प्रस्थान किया तो सैनिक पताका-पवनोत्ते इन्द्रादिक दिक्पाल विचलित होगये (घबड़ा गये)।

अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ २० ॥

आजौ प्रयाते रणसोमयाजौ

वैवाहिकं शेखरमादधाने ।

जयश्रियः किं न भजन्ति वश्याः

वातैः पताकानिलसम्भवैस्तम् ॥ २१ ॥

अर्थः—युद्धरूप सोमयागका सम्पादन करनेवाले महाराज सूर्यमल्ल जव विवाहका सेवका धारण करके युद्धमें गये, तब वशीभूत हुई विजय-लक्ष्मियों पताका-पवनोत्ते क्या सेवा न करे ? (अवश्य सेवा करना ही चाहिये)।

युद्धमें 'सोम' यागका आरोप शाब्दिक है और जयश्रियोमें स्वयम्भरा कुमारिजाओंके भावका आरोप आर्थिक है, इसलिये एकदेशचिन्ता रूपक है ॥ २१ ॥

भानोः स्फुरद्भिः किरणैश्चलद्भिः

प्रास्रजैस्तोरणमाविधाय ।

गणाधिवीरान् रणदेवताः किं

रणेऽसिभिः संवरयाम्बभूवुः ॥ २२ ॥

अर्थः—रणकी देवतानें प्रस्फुटित होती हुई सूर्यकी किरणोंसे और चपल भावोंसे तोरण बना कर रणके अग्रणी वीरोंको तलवारोंसे वरण करनेके लिये प्रेरणा कर रही थीं।

विवेचन—तोरण वन्दनका अर्थ तो बाह्य द्वारकी देवताको नमस्कार करना है, परन्तु राजपूतानेमें तलवारमें तोरण वन्दन किया जाता है, इसीका रूपक इम श्लोकमें है, परन्तु कन्याएँ बड़ी बेशर्मे हैं, स्वयं तोरण बना कर तोरण वन्दनके लिये प्रेरणा कर रही हैं । एकदेशविवर्ति रूपक अलङ्कार है ॥ २२ ॥

संप्राप्य भूमि किल सङ्गरस्य

रणी रणस्तम्भमुरीचकार ।

धर्म्याणि वीराः पुरतः पदानि

पापानि पश्चादिति मामकानि ॥ २३ ॥

अर्थ.—रणनिपुण महाराज सूर्यमल्लने युद्धभूमिमें आकर रणस्तम्भ गाड़ दिया और यह कहा कि हे वीरों ! मेरे (इससे) आगे पाँव पडना तो धर्म है और पीछे पाँव पडना पाप है ॥ २३ ॥

इत्युक्तवानुचतुरङ्गसंस्थो

मानी परानीकमपाचकार ।

प्रभुश्चलत्प्रासफलैकमित्रो

जये हि जैत्रः स्पृहते न मित्रम् ॥ २४ ॥

अर्थ.—मानी और समर्थ महाराज सूर्यमल्लने बड़े घोड़े पर बैठ कर केवल चलते हुए भालेकी सहायतामें ही शत्रु-सेनाको हटा दी । क्योंकि विजयी पुरुष जय प्राप्त करनेमें मित्रकी अपेक्षा नहीं करता है । 'अर्थान्तरन्यास' अलङ्कार है ॥ २४ ॥

ततो महासयुगसांयुगीनै-

व्योम्नि स्फुरत्कान्ति-करालग्वहैः ।

परस्पर शस्त्रकठोरघातै-

र्भटैरुपक्रान्तमहो तदानीम् ॥ २५ ॥

अर्थ.—अनन्तर बड़ी २ लड़ाईयोंके लड़नेवाले योद्धाओंने आकाशमें प्रकाशका प्रसार करती हुई कराल तलवारोंसे तथा अन्यान्य शस्त्रोंके फटोर आपातामें उस समय समरका आश्चर्य-जनक आरम्भ कर दिया ॥ २५ ॥

गाढं दधातो तद्दयेऽष्टचन्द्रं
 चर्मर्ष्टिनाऽरिष्टकरोत्तमाङ्गम् ।
 विच्छेद कश्चिद् हृदि युद्धमस्तौ
 लत्ताप्रहारं निचखान पश्चात् ॥ २६ ॥

अर्थः—किसी मस्त योद्धा ने हृदय-प्रदेश पर ढालको मजबूत पकड़े हुए तलवारसे अरिष्ट करनेवाले विपक्षीका सिर अलग कर दिया और अनन्तर छातीमें एक लात मार दी ॥ २६ ॥

वधर्षुरेके विशिखैरलक्ष्यैः
 परश्वधैः केऽपि च भिन्दिपालैः ।
 अन्ये समुज्जाभितपट्टिद्यौधैः
 परेरटङ्गिर्युधि कोकवाणैः ॥ २७ ॥

अर्थः—कुछ योद्धा ऐसे बाणोंसे, जिनका देखनेवालोको अनुसन्धान भी न होसके, कोई फरसोंसे, कोई गोफनोंसे, कुछ दूसरे घुमा २ कर परिघोंसे (एक प्रकारके शस्त्रोंसे) कुछ और शब्द करते हुए कोकवाणोंसे युद्धसे वर्षा करने लगे ॥ २७ ॥

श्रीसूर्यमल्लेन पद्मानि पश्चा-
 त्प्रदापितानि प्रभुणा परेषाम् ।
 अप्यागतास्ते मुमुक्षुः प्रकुप्त-
 कालीकटाक्षानिव धाणसङ्घान् ॥ २८ ॥

अर्थः—समर्थ महाराज सूर्यमल्लने विपक्षियोंके पोंव पीछे दिलाये, परन्तु वे फिर भी आकर कुपित हुई कालिकाके कटाक्षोंके समान वाणोंकी वर्षा करने लगे । उपमा ॥ २८ ॥

करीन्द्रकुम्भोन्नतकूटमध्याद्
 शिशुचुबुः शोणितपूरसङ्घाः ।
 तालीषनालङ्घितविन्ध्यमध्या-
 दिवापगा गैरिक्करक्तनीराः ॥ २९ ॥

अर्थ:—ताड वृक्षोंसे मुशोभित विन्ध्य गिरिके मध्य भागसे निकलनी हुई गरुआ मिट्टीमें लाल जल वाली नदियाँ हों, इस तरह बड़े २ हाथियोंके मुन्मथलके मध्य भागसे रुधिरकी वाराण प्रवाहित होने लगीं । उपमा ॥ २९ ॥

अन्योन्यकक्षापुटमध्यगाभि

शिरोधराभिः कृतकच्छहस्ताः ।

महाऽऽह्वे केसरचर्चिताङ्गाः

प्रचक्रमु केऽपि च मल्लयुद्धम् ॥ ३० ॥

अर्थ:—शरीर पर केसरका लेपन किया हुआ है, परस्परकी गर्दन परस्परके वगलमें बनी हुई है, एक दूसरेकी कछनी हाथमें पकड़े हुए हैं, इस तरह कोई बार उस महासमाममें मल्लयुद्ध करने लगे ॥ ३० ॥

शब्देन काश्चित्परिचीयमाना-

स्निजप्रभोरुचरिताज्ञया च ।

व्याप्ते रजोभिर्भुवनेऽन्धकारे

परस्पर नायुधिका प्रजघ्नुः ॥ ३१ ॥

अर्थ:—चारों ओर धूलिसे आच्छन्न हुए जगतमें ऐसा अन्धकार होगया कि शस्त्रधारी योद्धाओंने अपने अपने पक्षमें कई बीरोंको उनके शत्रुओंसे और स्वामीकी आज्ञाके शब्दोंसे पहिचान कर परस्पर प्रहार नहीं किया ॥ ३१ ॥

लघु गतास्तुर्यमृदङ्गनादै-

देहोल्लसत्कण्टका कवन्धाः ।

नृत्य प्रचतुर्धृतस्वङ्गहस्ताः

स्वर्गाङ्गनाभिः परिचीक्ष्यमाणाः ॥ ३२ ॥

अर्थ:—शरीर पर जिनके कवच शोभा पारहे हैं, हाथोंमें मङ्ग हैं, स्वर्गकी अप्सराएँ जिनको देख रही हैं, ऐमे कवन्ध (सिरकटे वीर) तुरही और मृदङ्गोंके पञ्जनेके साथ लय मिला कर नृत्य करते थे ॥ ३२ ॥

करोल्लसद्बीरकपालिकाभिः

प्रगीयमाने युधि योगिनीभिः ।

दन्तान्तरालस्थितमांसखण्डै-

नृत्यं समारब्धमलं परेतैः ॥ ३३ ॥

अर्थः—हाथोंमें वीरोकी खोपड़ियां लेकर योगिनियों जब युद्धमें गाने लगीं तब दाँतोंमें मांसके टुकड़े दबा कर प्रेतोंने यथेष्ट नाचना आरम्भ किया ॥ ३३ ॥

दन्तावलैः क्वापि नियुध्यमानाः

कुम्भस्थलस्थापितपूर्वकायाः ।

स्वसादिषु त्यक्तकलेवरेषु

तुरङ्गमा युद्धमतीव चक्रुः ॥ ३४ ॥

अर्थः—अपने शरीरका पूर्व भाग कुम्भस्थल पर रख कर हाथियोंके साथ लड़ते हुए घोड़े अपने सवारोंका शरीरत्याग होने पर घोर युद्ध करने लगे ॥ ३४ ॥

इत्थं रजोव्याप्तदिगन्तराले

विपत्तयः पक्षिषु सन्निपेतुः ।

केचिद्विनेशुर्युधि केऽपि पेतुः

परे विचेतुस्त्वपरे विलिल्युः ॥ ३५ ॥

अर्थः—इस प्रकार सब दिशाओंमें धूलि व्याप्त होने पर पक्षियों पर (सेनाओं पर) विपत्तियाँ आने लगीं । युद्धमें कुछ वीर मर गये, कोई गिर गये और कोई अधीर होगये, शेर रहे (कहीं) छिप गये ॥ ३५ ॥

आकृष्टक्रोदण्डकठोरनादै-

रापूरिते भूगगनान्तराले ।

न शुश्रुवुः क्वापि वचांसि केषां

हेषामहो स्वीयतुरङ्गमाणाम् ॥ ३६ ॥

अर्थः—आकर्षित धनुषोंके कठोर टङ्कारोंसे पृथ्वी और आकाशका मध्य भाग ऐसा पूरित होगया कि कहीं भी किन्हींके भी वचन सुनाई न पड़े । आश्चर्य है कि अपने घोड़ोंका हिनहिनाना भी न सुनाई पड़ा ॥ ३६ ॥

परस्परं नष्टमहाऽऽयुधानां

कचाकचि क्वापि बभूव युद्धम् ।

उच्चैः समुत्थापितमुष्टिकाभि-

र्न साधनं हि स्पृहयन्ति वीराः ॥ ३७ ॥

अर्थः—शस्त्र नष्ट होजाने पर योद्धा परस्पर सिरके वाल पकड़े हुए ऊँचे उठा २ कर मुँहोंसे लड़ने लगे । क्योंकि वीर योद्धा साधनोंकी इच्छा नहीं करते हैं । अर्थान्तरन्यास ॥ ३७ ॥

युग्मम्—सङ्घं येष्वसङ्घं यानय सूर्यमल्लौ
विलोक्य वीरैरभिनन्द्यमानः ।

अस्त्रप्रयोगेषु विधीयमाना-
न्तद्देवताकस्मृतिमात्मयीरान् ॥ ३८ ॥

पुध्यन्तु वीरा भवदीयशक्त्या
परं न दैव्या किल सद्गुरोऽस्मिन् ।

अवोचदुच्चैरिति वाक्यमुग्र
स्वतन्त्रतां हि स्पृहयन्ति वीराः ॥ ३९ ॥

अर्थः—वीर जिनका अभिनन्दन कर रहे हैं ऐसे महाराज सूर्यमल्ल युद्धमें अपने वीरोंको अस्त्रोंके प्रयोगमें उन २ देवताओंका स्मरण करत देण कर ऊँचे स्तरसे कड़क कर यह वाक्य बोले कि हे वीरो ! इस युद्धमें आप अपनी शक्तिसे लड़ो, दैवी शक्तिसे मत लड़ो, क्योंकि धीर पुरुष स्वतन्त्रताकी इच्छा रखते हैं ।

सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे ' अर्थान्तरन्यास ' अलङ्कार है ॥ ३८ ३९ ॥

पलायमानानिति काँश्चिद्बुधैः

सेनापतिः कापि घचो घभाषे ।

जये जयश्रीर्मरणेऽमरश्री-

मृदाः ! पलायध्वमितो न युद्धात् ॥ ४० ॥

अर्थः—कहाँ सेनापतिने भागते हुए सैनिकोंको उस स्वरमें यह वचन कहा कि जय होने पर जय-लक्ष्मीका लाभ होगा और मरण पर अमरलक्ष्मीका लाभ होगा, मूर्खों ! मत भागो ।

पलायन न करनेमें तृतीयचरणोक्त अर्थ कारण होनेसे वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ ४० ॥

घण्टानिनादश्रवणैकलक्ष्यै :

परस्परं हस्तिपकैरकारि ।

युद्धं गजानामतिदन्तघातै-

र्विद्युत्प्रपातैरिव लोकभीरु ॥ ४१ ॥

अर्थः—घण्टियोंका शब्द सुननेमें जिनका प्रधान अवधान है, ऐसे हाथियोंके महावेतों ने परस्पर विजलीके चमकों केसे हाथियोंके जोरदार दन्तघातोंसे लोगोंके दिलोंको दहलाने वाले समरका समारम्भ कर दिया ।

दन्तघातोंको विद्युत्प्रपातकी उपमा देनेसे हाथियोंमें मेघका साम्य गम्य है, इसलिये यहाँ एकदेशविवर्तिनी उपमा है ॥ ४१ ॥

श्रीसूर्यमल्लोऽपि तदातपत्र-

मर्धेन्दुवाणेन ननाश तत्र ।

चिच्छेद सोऽपि ध्वजमुच्चमस्य

श्रीचित्रकूटाधिपतिः स्वरोपैः ॥ ४२ ॥

अर्थः—महाराज सूर्यमल्लने अर्द्धचन्द्राकार वाणसे पृथ्वीराजका छत्र छिन्न कर दिया । चित्तोड़के युवराज पृथ्वीराजने भी अपने वाणोंसे सूर्यमल्लका विशाल ध्वज ध्वस्त कर दिया ॥ ४२ ॥

ध्वजे विनष्टे युधि पञ्चबाणैः

कामातुरं काम इवाशु कोपात् ।

जघान गाढं हृदि देवलेशः

सोऽपि प्रकुप्तो निजघान शक्त्या ॥ ४३ ॥

अर्थः—युद्धमें ध्वजके नष्ट होने पर, कुपित हुआ कामदेव पञ्च वाणोंसे कामातुर पर प्रहार करता हो, इस तरह महाराज सूर्यमल्लने पृथ्वीराजकी छातीमें

शीघ्र ही तीव्र प्रहार किया । पृ०वीराजने भी कुपित होकर भालेसे इस पर प्रहार किया ॥ ४३ ॥

आकृत्य शक्त्याऽभिरुत स्वकोशा-
त्कौक्षेयकं तत्र रणाभिलाषी ।
अनेकशूरं परितः परितः-
श्चकार वीरानपि यः परेतान् ॥ ४४ ॥

अर्थ—चारों ओर अनेक शूर मरमारोंमें घिरे हुए मगधमर्का कामना करने वाले महारान सूर्यमहने म्यानसे तलवार निकाल कर विपक्षी वीरोंका सहार कर लिया ॥ ४४ ॥

विजय युद्ध पुनरागतेन
श्रीरायमल्लस्य सुतेन तेन ।
द्वित्रैर्विनेस्तत्र समागतेन
सुखस्य पृच्छा सचिवैरकारि ॥ ४५ ॥

अर्थ—युद्ध छोड़ कर वे तीन मित्रोंके राह लौट कर आये हुए महा-
राणा रायमल्लके पुत्र पृ०वीराजने मन्त्रियोंके द्वारा महाराज सूर्यमहारा कुशल
पृच्छा ॥ ४५ ॥

आक्रायामास महीपतिस्त-
मालिङ्गं यस्मैरभितिष्ठमानः ।
विराजमानोऽपि भृशं तदीयै-
रङ्गीनिघातैरधिकैश्चतुर्भिः ॥ ४६ ॥

अर्थ—महागन सूर्यमहने पृ०वीराजको मुलाया और अपने शरीर पर
उमक किया हुए चालीसी घाय लगे हुए थे, तथापि गड़ होकर हाथमें उमका
आलिङ्गन किया ॥ ४६ ॥

अप्रोचदित्वा वचनं महीश-
स्त भूपति भूतलचक्रप्रभो ।
भूमिपते ! स्वागमनं क्षणानि मा-
नं पादयन्ति न्वयि दृष्टिमागते ॥ ४७ ॥

अर्थ:—भूमण्डल-चक्रवर्ती महाराज सूर्यमल्ल पृथ्वीराजसे बोले कि मैं तुम्हारा स्वागत करता हूँ, तुम मेरे आँखोंके सामने वर्तमान हो इससे मुझे घाव पड़ना नहीं देते हैं ॥ ४७ ॥

भ्रातुः शरीरे सुखमास्ति किञ्चि-

त्किं वा तुरुष्काधिपतिः प्रकुप्तः ।

किं चित्रकूटाधिपतेरधीनं

मम स्वयं यद्भवता समागतम् ॥ ४८ ॥

अर्थ:—भाईका शरीर सुखपूर्वक तो है ?, क्या यवनराज बादशाह कुपित हुआ है ?, चित्रकूटाधिपतिका क्या कार्य मेरे अधीन है, जो कि तुम स्वयं मुझसे मिलने आये हो ॥ ४८ ॥

इत्थं समुक्तः स्वजनेषु तेन

प्रियं वभाषे वचनं नरेशः ।

या वीरसूः सा भवदीयमाता

यत्सूर्यमल्लं सुपुत्रे कुमारम् ॥ ४९ ॥

अर्थ:—बान्धवोंके बीचमें महाराज सूर्यमल्लके इस तरह कहने पर पृथ्वीराज यह प्रिय वचन बोला:— जो वीरजननी है वह तो केवल आपकी ही जननी है, जिसने कुमार सूर्यमल्लको जन्म दिया है ॥ ४९ ॥

त्वया पितृव्येन पितुर्निदेशा-

न्मया कृतं युद्धमिह क्षमस्व ।

यतो हि भूमण्डलमानराशे !

स्वीयं न युद्धे गणयन्ति धीराः ॥ ५० ॥

अर्थ:—हे भूमण्डलके मूर्तिमान् मान ! आप मेरे काका हैं, तथापि पिताजीकी आज्ञासे मैंने आपके साथ युद्ध किया है, इस लिये क्षमा करे । धीर पुरुष युद्धमें 'ये अपने हैं' ऐसा विचार नहीं करते हैं ॥ ५० ॥

मध्येरणं भीष्मपितामहोऽपि

नालीकशय्यासु धनञ्जयेन ।

अकारि निद्रावशाग कुमारो

भीमोऽपि युद्ध गुरुणा चकार ॥ ५१ ॥

अर्थः—अर्जुनने सप्राप्तमें अपने पितामह भीष्मको भी शरशय्याप्रायी कर दिया था । कुमार भीमसेनने भी अपने गुरु द्रोणाचार्यके साथ युद्ध किया था ।

पूर्व श्लोकमें और इस श्लोकमें दोनोंमें मिलाकर विशेष, मामान्य और विशेष इनका क्रमसे पूर्व पूर्वके समर्थनके लिये उपन्यास किया है, इसलिये (विस्तर) अलङ्कार है ॥ ५१ ॥

वचो गुरुणां ह्यविचारणीय

प्राणात्ययेऽपीति बुधा वदन्ति ।

इत्थ वचोभि प्रतिबोधनेन

कुमार ईशो विनयेन रेजे ॥ ५२ ॥

अर्थः—जान जानेपर भी गुरुओंके वचनोंका विचार (कहूँ या न कहूँ) नहीं करना चाहिये । ऐसे वचनोंमें निवेदन करने पर महाराज सूर्यमह विनयमें कुमार पृथ्वीराज पर प्रसन्न हुए ॥ ५२ ॥

समुत्थितः सोऽपि नृप सभात

श्रीचित्रकूटाधिपतेस्तनूजः ।

स सूर्यमलोऽप्यचिर ददर्श

प्रयोधितो वन्दिजनै प्रभातम् ॥ ५३ ॥

अर्थ —चित्रकूटपति महागणा गयमहाराज पुत्र पृथ्वीराज भी सभामें उठा और उन महाराज सूर्यमहने भी कुछ समय बाद वन्गी जनोका जगाये जात पर प्रभात हुआ देखा ॥ ५३ ॥

उत्पत्तिर्भलमेदपाटत्रिलसद्वैकचूडामणि-

श्रीमनमाश्वमदसूरितनयो दिग्गजकविप्रातघ्री ।

गङ्गाराममत्ताकविर्नरनयवञ्चत्सुधासोदर

तस्मिच्छ्रीललिभूषणे सुचरिते सर्गान्तर्नीयोंऽगमत् ॥ ५४ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कवि-श्री गङ्गारामकृतौ
युद्धवर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ।

अर्थः—पूर्वोक्त ही है ॥ ५४ ॥

यह कवि गङ्गाराम विरचित 'श्रीहरिभूषण' महाकाव्यमें तृतीय सर्ग
समाप्त हुआ ।

चतुर्थः सर्गः ।

अभवदस्य सुतः किल बाघजी,
सकलराजकुलाभिमतो वली ।
अरिकुलकथनः ऋतुमान् कृती,
सकलया कलया परिशोभितः ॥ १ ॥

अर्थः—महाराज सूर्यमल्लके पुत्र बाघसिंह हुए, जो सभी राजवंशोंके मान-
भाजन शत्रुसंहारक यज्ञकर्मकर्ता सकलकलालङ्कृत वली और कुशल थे ।

'कलया' पदकी दो बार आवृत्ति होनेसे 'यमक' शब्दालङ्कार है ।
यह अलङ्कार इस चतुर्थ सर्गके सभी श्लोकोंमें है, प्रथमसे अनुवृत्त हुए वृत्त्यनुप्रास,
श्रुत्यनुप्रास शब्दालङ्कारोंके साथ इसकी संसृष्टि है ।

छन्द इस सर्गमें द्रुतविलम्बित है । यह कवियोंके अनुभवानुसार वरुन्त-
समयसे होने वाले वनविहार आदिके वर्णनमें अत्यन्त उपयुक्त है ॥ १ ॥

सकलराजबलेन विराजितो
नयविदां विदितो नयकर्मणि ।
सुखमयं किल वैषयिकं नयन्स्व-
वशतोऽवशतो बुभुजे भुवम् ॥ २ ॥

अर्थः—सभी राजोचित धनजनादि-बलोसे विराजित और न्यायनिष्ठासे
नीतिमान् मनुष्योंसे प्रसिद्ध महाराज बाघसिंहजी अपनी इन्द्रियोंको वश रख कर
विषयसुखोंको प्राप्त करते हुए अनायास भूमिको भोगते थे ।

यह 'विषय सुखोंका आस्वाद लेते हुए भूमिको भोगते थे' इस वक्तसे और 'भूमि' शब्दके खीलिन्न होनेसे भी भूमिमें अप्रस्तुत नायिकाभावकी प्रतीति होती है, इसलिये 'समासोक्ति अलङ्कार है ॥ २ ॥

उपवनेऽप्यशृणोद्वनितासखः

सकलकोकिलकूजितमादरात् ।

मधुरिव स्मरण स्मरभूपते :

किमकरोन्मकरध्वजसारथि : ॥ ३ ॥

अर्थ:—वे महाराज बापसिंहजी अपनी प्रियतमाके साथ उपवनमें भी (बगीचेमें भी) कोकिलके 'कुहू' रवको चाहसे सुनते थे । मानो मफरकेतन कामका सारथि बसन्त मदन नरेन्द्रको याद करता था क्या ? ।

कोकिलका कुहू रव स्वभावसे ही उद्दीपक है, वह यदि उपवनमें हा तो कहना ही क्या ? । ऐसे कुहू रवको वनितासख ही (प्राणप्रिया जिसके साथ है वह) आदरसे सुन सकता है । इस प्रकार 'वनिता सख' विशेषण विशेष अभिप्रायगर्भित होनेसे यहाँ 'परिकर' अलङ्कार है ।

कोकिलमें मदनके सारथि वसन्तकी सम्भावना की गई है, और 'किम्' शब्दसे स्मरण क्रियामें सन्देह किया गया है, इसलिये उत्तरार्धमें 'उत्प्रेक्षा' और 'सन्देह' अलङ्कार हैं । वाक्योंमें पृथक् स्पष्ट प्रतीति होनेसे इनकी समृष्टि है ॥ ३ ॥

चलदलोऽपि चलन्नवपल्लवा

धरदलेन रगज मुहुर्मह ।

इति हसाद्विव पान्थवधूर्मधु-

नवलतो चलनोऽयमुपागत . ॥ ४ ॥

अर्थ — तिलने हुए नयानपद्मरूप ओष्ठसे पिप्पल भी ऐसा शोभित होता था, माना यह नवलताललि वसन्त (पिप्पलके रूपमें) पथिकाकी पियोगिनी बहूओंको वार २ समता हुआ चल पुर्यक आया है । अथवा नवलताललि वसन्त बलपूरक आया है, इसलिये (मन्त्र नरेन्द्रकी आज्ञा व माननेमें आमत

रखनेवाली) पथिकोंकी विरहिणी स्त्रियोंको (उनकी मूर्खता पर) मानो हस रहा है ।

यहां पल्लवमें ओष्ठत्वका शाब्दिक आरोप है और पिप्पलमें वसन्तके रूप-का आर्थिक है, यह उत्तरार्धकी ' मानो हसता हुआ ' इस उत्प्रेक्षाका सहायक है, दोनोंका अङ्गाङ्गीभावसे सङ्कर है ॥ ४ ॥

युग्मम्—

सहचरा मदनस्य वियोगिनी-

हृदयचन्दनपङ्कनवेन्धनान् ।

प्रकटयन्त इव स्मरवह्निना

स्मरमतां रमतां हृदयङ्गमाः ॥ ५ ॥

सुमनसां मकरन्दमदालसाः

सकलकामकलासु विशारदाः ।

वनभुवि स्म वहन्ति समीरणा-

विकचनीरजनीरजसोऽभितः ॥ ६ ॥

अर्थः—विकसित कमल कुसुमोंके रजसे रंगे हुए, सकल कामकलाओंमें कुशल और कामदेवको भी जो अभिमत हैं ऐसी कामिनियोंके साथ रमण करने वाले विलासियोंके दिलोंमें पैठ जानेवाले, मकरन्दमदसे अलसाने हुए मदनके सहचर समीर, विरहिणी रमणियोंके हृदय प्रदेश पर लगे हुए मलयचन्दनरूप नये इन्धनोंको सुलगाते हों, इस तरह वनभूमिमें वह रहे हैं ।

तात्पर्य—मकरन्दरूप मद्यके मदसे मत्त हुए वायु वियोगिनियोंके दिलोंको मुर्दे समझ कर उनको चन्दनकी लकड़ियोंमें कामाग्नि सुलगा कर जला रहे हैं और अपने मित्र मदनके निवासस्थान कामुकहृदयोंमें प्रवेश कर छिप रहे हैं ।

मदसे विवेकशून्य होकर दुःस्त्रियोंको जलानेवालेके अथवा मद्य पीना, गुलाल डालना, अनेक कामचेष्टा करना, चोक जलाना आदि वासान्तिक क्रीड़ा करनेवालेके व्यवहारका आरोप होनेसे ' समाप्ती ' है । इसमें ' सुलगाते हो ' यह उत्प्रेक्षा भी है, इसलिये ' समाप्ती ' उत्प्रेक्षागर्भा है ॥ ५-६ ॥

इति जहास इव प्रभुमागत
स्फुटितदाडिमवक्रविकाशनैः ।
मधुरयन्त्रवरयन् किल कामिनो-
रूपवने पवने किमु दाडिमी ॥ ७ ॥

अर्थ:—दाडिम हमोंसे मनोहर यह वसन्त उपवन-पवनके लिये विलासी और विलामिनी दोनोंको शीघ्र प्रेरित करता हुआ गिले हुए दाडिमफलरूप मुखोंके विकाससे अपने स्वामी मदनको मानो हसता था क्या ? ।

‘ यहा ‘ दाडिमफलरूप मुख ’ यह रूपक है, मानों हसता था क्या ? यह उत्प्रेक्षा और सन्देहका एकराचकानुप्रवेश सङ्कर है । रूपकके साथ अङ्गाङ्गीभावसे सङ्कर है ॥ ७ ॥

अवनिपालमुदीव्य समागतं
विकचपुष्पनिषक्तमधुव्रतैः ।
कपरिकामिव गुम्फयती यभौ
धृतरसा तरसा शुचिमल्लिका ॥ ८ ॥

अर्थ — मोगरेजी सरस घेल गिले हुए फूलों पर बैठे हुए भँवरोंसे ऐसी शोभित होती थी, मानो महाराज याचमिहजीने आये हुए देख कर (उत्प्रेक्षामे) सदपट बेनी गूँर रही है । यहा ‘ मानो बेनी गूँर रही है ’ यह ‘ उत्प्रेक्षा ’ है ॥ ८ ॥

विकचकिशुकगुच्छमविष्टितं
मधुकर स ददर्श नराधिप ।
दलितपद्मवियोगभरादिव
स्मरचितारचिताद्गविपातनम् ॥ ९ ॥

अर्थ:—महाराजा याचमिहजीने गिले हुए केमूलोंके गुच्छे पर बैठे हुए मधुप्रेमी भ्रमरको हम तरह देगा, मानो विशीर्ण हुए कमल कुमुमके वियोगकी अधिपतासे वानकी (कामरूप अप्रियी) चितामें शरीरपात कर रहा हो ।

यहा भी पुरुषरत्न ‘ उत्प्रेक्षा ’ है ॥ ९ ॥

हरितशाद्वलसास्तरणेव भूः

प्रथितकेकिकुलध्वनिगीनिभिः ।

मिलितमेघमहापटहध्वनै-

रूपहिताऽपहिताऽध्वरजः स्थितिः ॥ १० ॥

अर्थः—सड़कों पर धूलि नहीं थी, सड़कें साफ थीं, भूमि पर हरी कोमल घासमें मानो विछात विछी थी, मयूरोकी ध्वनिका दिग्दर्शन करानेवाला संगीत हो रहा था, मेघोंसे मिलती जुलती सी मृदङ्ग बज रही थी, इस तरह उपवन-प्रदेशकी भूमि उपहिता-अर्थात् वर्षा-ऋतुके गुणोंसे विभूषित होगई थी ॥ १० ॥

विकसिताम्बुजनिश्चललोचनै-

श्चलदलिस्फुरिताक्षिकनीनिकम् ।

कमलिनीव विलांकयनी बभौ

धृतसदारसदारसम्पत्तिम् ॥ ११ ॥

अर्थः—कमलिनी जरा २ हिलते हुए भ्रमर ही जिनमें कनीनिकास्वरूप (आंखकी पुतलीके रूपमें) हैं ऐसे कमलकुसुमरूप लोचनोमें सदा सुन्दरियोंके साथ शृङ्गार-विदारके आनन्दका आस्वाद लेते हुए महाराज वाचतिहजीको मानो देखती हो ऐसी मालूम होती थी ।

कमलकुसुमोंमें नयनोंके रूपका, भ्रमरोने कनीनिकाओंके रूपका शाब्दिक आरोप है और कमलिनीमें प्रारम्भिक नयनप्रीतिरूपा कामावस्थामें वर्तमान नायिकाके रूपका आर्थिक आरोप है, अत एव यहां 'रूपक' अलङ्कार एकदेश-विवर्ती है । 'मानो देखती हो' यह क्रियाकी उत्प्रेक्षा है । रूपक उत्प्रेक्षामें सहायक है, इसलिये दोनोंका अङ्गाङ्गीभावसे सङ्कर है ॥ ११ ॥

नरपतिः स ददर्श निजाङ्गना-

रुचिविलासधरामलचम्पके ।

मधुलिहामगतं स्वभयादिव

स्मरहितो रहितोऽग्निलकिलिवषात् ॥ १२ ॥

अर्थः—सुन्दरियोंके लिए मेदमके समान हित होते हुए भी सब दुराचारोंसे

दूर रहनेवाले महाराजा वाघसिंहजी, अपनी मनोहारिणी प्रियतमाओंकी शरीर-शोभाको पुष्पोंमें धारण करनेगले चम्पक वृक्ष पर भ्रमर अपने भयसे (महाराजा वाघसिंहजीके भयसे) न जाते हों, इस तरह देखते थे ।

विवेचन—मधुपान (मधुपान) उचित परिमाणमें हो तो शूरताका सहायक है और उसमें भय तो किसीको भी याद आता ही नहीं है, इतना होते हुए भी मधुप महारानियोंकी शरीर-शोभाको धारण करनेवाले चम्पक पुष्पकी ओर भी महाराजाके भयसे नहीं गए, यह प्रतापका परम उत्कर्ष है ।

भ्रमरोंके चम्पक पर न जानेमें हेतुरूपसे राजभयकी सभावना की गई है, इसलिये 'हेतुप्रेक्षा' अलङ्कार है ॥ १० ॥

कुसुमितामपि चम्पकसङ्कुला-
मलिकुलं न विलोक्य ययौ चलम् ।
स्वधनितामिव कामगृहागता-
मपि हितापिहितात्मगुणोदयाम् ॥ ११ ॥

अर्थ—चपल भ्रमर चम्पक वृक्षोंका सम्बन्ध होनेसे पुष्पित लताके भी पास नहीं गये, जैसे रतिमन्दिरमें स्वय उपस्थित हुई अपनी पत्नीके पास भी यदि उसके गुण अपने लिये हित न हो तो नहीं जाते हैं । वाच्या उपमा है ॥ ११ ॥

पृथुनितम्बविलम्बितगामिनी-
करतलादवधूय सितोत्पलम् ।
उपमुख स निनाय वियोगिनी-
मुखनिभ खनिभङ्गुरपत्तनः ॥ १४ ॥

अर्थ—खानके समान टेढ़ा अर्थात् प्रारम्भमें लम्बा और मध्यमें चौड़ा ऐसा जिनके शहरका आकार है, वे महाराजा वाघसिंहजी, विपुल नितम्बविम्बके भारमें मन्द २ चलनेवाली वनिताके हाथसे छीन कर विरहिणी रमणीके चदन-सदृश अथवा वि हँस आदि पक्षियोंके साथ-योगिनी-सम्बन्ध रखनेवाली-कमलिनी-के मुख-सदृश श्वेत कमलको (सुगन्ध लेनेकी इच्छासे यह ग्राह्य भावके अनुसार और सुन्दरीके लिये सुम्बनके भावको सूचित करनेके लिये यह आन्तरिक भाव-के अनुसार) अपने मुखके पास लेगये । उपमा ॥ १४ ॥ -

मधुरकेकिकुलध्वनिगीतिभि-

सुखरितालसत्तारसपङ्क्तयः ।

सत्य एव विभाति वचो वरं

ह्यवितथं वितथं किल संसदि ॥ १५ ॥

अर्थः—मयूरोके मधुरध्वनिरूप गीतोंकी अपेक्षा सरोवरोंकी अधिक बोलनेवाली सारस-पङ्क्तियाँ विशेष शोभा पाने लगी, क्योंकि सभामें कहा गया वचन सत्य हो या असत्य, समय पर ही शोभा पाता है ।

विशेषका उत्तरार्धमें कहे गये सामान्यसे समर्थन हुआ है, इसलिये अर्थान्तर-न्यास अलङ्कार है ॥ १५ ॥

दलितपाटलसूक्ष्मरजोहरा

अपि जलाशयपातसविन्दवः ।

इति भियेव शनैर्मरुतध्वर-

न्त्युपमहीशमहीशमुखादिव ॥ १६ ॥

अर्थः—खिले हुए गुलाबके पुष्पोंके सूक्ष्म पराग परमाणुओंको हरण करनेवाले और जलाशयोंमें गिरनेके कारण जलविन्दुओंसे संस्पृष्ट वायु मानो नागराजके मुखके समान महाराज बाघसिंहजीके भयसे उनके समीपमें धीरे २ बहने लगे, अर्थात् शीतल मन्द सुगन्ध पवन बहने लगे ।

विशेष विवेचन—गुलाबके फूलोंका सूक्ष्म पराग चुरा लिया और जड़ा-शयोंके (मूर्खोंके) साथ सम्बन्ध करनेसे छीटे भी लगे, अर्थात् कलङ्क लगा । अथवा परागको चुरा कर भयसे भागते हुए जलाशयोंमें गिर पड़े, जिसके चिह्न-स्वरूप विन्दु शरीर पर लगे हुए हैं, जिनके देखने पर चोरी बड़ी आसानीसे पकड़ी जा सकती है, अत एव दुष्टोंको दण्ड देनेवाले महाराजा साहिव बाघसिंहजी-से इनको भय हुआ है ।

नागराज स्वभावसे ही वायुभोगी है, फिर भी यदि ऐसा उत्तम वायु मिले तो पेटमें रखनेकी ज़रा भी देर न करेगा, इसलिये उससे भय होना भी ठीक है ।

पत्रनरे मन्द चलनेमें हेतुरूप्से महाराजा साहिबके भयकी सभावना की गई है, इसलिये ' हेतूत्प्रेक्षा ' है । इसके पेटमें ' नागराजके मुखके समान ' यह उपमा है, इसलिये उत्प्रेक्षा उपमागर्भा है । अस्पष्ट होनेसे ' (समासोक्ति) अलङ्कार व्यङ्ग्य है ॥ १६ ॥

मृगहृशा मृगनाभिजसङ्कुलै-
र्धनपटीररसैर्मृजितोरसा ।

कुचयुग परिपीड्य स सखजे
स्मरतया रतयाचितभूपति : ॥ १७ ॥

अर्थ:—कामभावके कारण रतिके लिये जिनकी खय याचना की गई है, ऐसे महाराजा बाघसिंहजी कर्पूरकस्तूरीमिश्रित चन्दनद्रव्यसे परिमार्जित श्वस स्थल वाली मृगलोचनाका स्तनपीडनपूर्वक आलिङ्गन करते लगे ॥ १७ ॥

सप्तवलोक्य कुचद्वयशम्भुतां
करयुगेन स काम इवाग्रहीत् ।
तमपि तौ मदन व सकण्टकौ
विततकामुकताऽमुकताभ्रमात् ॥ १८ ॥

अर्थ:—महाराजा बाघसिंहजीने दोनों कुचोंको शङ्कररूप देख कर मदनके समान उनको दोनों करकमलोंसे ग्रहण कर लिया, उन दोनों कुचोंने भी कामुकताकी अधिकताके कारण महाराजा साहिबको भ्रमसे मदन जान कर कण्टकोंको (रोमाञ्च दूमेरे पक्षमें गल) साथ लिये हुए, मदन पर आक्रमण करते हों इस तरह आक्रमण किया ।

पूर्वार्धमें ' रूपकगर्भा उपमा ' है और उत्तरार्धमें ' भ्रान्तिमद्गर्भा उपमा ' है । दोनोंकी विलक्षणदुलभ सृष्टि है ॥ १८ ॥

स न चभञ्ज धनूपि महीपतौ
कति शरान् कुसुमेपुरनारुल ।
प्रतिमुमोच जगज्जयगर्वित :
सुरमणी रमणीमयमायुधम् ॥ १९ ॥

अर्थ:—उस स्थिरहृदय अमरमणी मदनने महाराजा बाघसिंहजीके विषयमें कितने धनुर्वाण न तोड़े, अर्थात् किसीका भी निशाना न लगा । तब अन्तमें मेरे इस आयुधने जगत्का जय किया है ऐसे गर्वसे महाराजा बाघसिंहजी पर रमणीमय (स्त्रीमय) आयुध छोड़ा ॥ १९ ॥

कुसुममालिकया क्षितिपः स का-
मपि जघान समुन्नतवक्षसि ।
कुचसमुन्नतशम्भुरिवार्चितो
रुचिरे रुचिरेक्षणयोधितः ॥ २० ॥

अर्थ:—महाराजा साहिवने किसी सुन्दरीके उन्नत वक्षःस्थल पर जो पुष्पमालाका प्रक्षेप किया था, वह मानो स्तनरूप शङ्करका पूजन किया था, इससे सभी मनोहर नयनवाली सुन्दरियां प्रसन्न हुई ।

विशेष—राजरमणियोंके नयन स्वभावसे ही सुन्दर हैं, इतने पर भी मालाप्रक्षेपसे महाराजा साहिवका अनुराग मालूम होने पर जो हृदयका भाव बदला, उससे चेष्टापरिपूर्ण बन कर और भी सुन्दर होगये हैं ।

कुचों पर मालाप्रक्षेप करनेमें शम्भुपूजनके तादात्म्यकी सम्भावना की गई है, इसलिये वाच्या क्रियोत्प्रेक्षा है, कुचमें शम्भुके रूपका आरोप होनेसे रूपक-गर्भा है ॥ २० ॥

प्रमदकाननमध्यजलाशयं
प्रतिनिनाय निदाघ ऋतौ विभुम् ।
जलवगाहकृते रतिखेदितं
स मदनो मदनोपमसुन्दरम् ॥ २१ ॥

अर्थ:—वह मदनदेव ग्रीष्म ऋतुमें सुरतलीलासे परिश्रान्त हुए अपने समान मनोहर महाराजा साहिवको जलक्रीड़ाके लिये प्रमदवनके जलाशयमें ले गया ॥ २१ ॥

घनकुचस्नपनैर्लहरीजलैः
सुरतखेदभृतो जघनस्थलीः ।

परिमृज्य सुशीतजलै सर
सजलजैर्जलजैस्तमसेवत ॥ २२ ॥

अर्थ:—लहरियोंसे ऊपर उठता हुआ जिमका जल सुन्दरियोंके स्तन पर्यन्त पहुँच रहा है, वह प्रमदघनका जलाशय, सुरतके परिभ्रमसे सिन्न हुए कटिके अप्रभागका अत्यन्त शीतल जलसे प्रक्षालन करता हुआ पुष्पित कमलों-से महाराजा साहिवकी सेवा करने लगा ॥ २२ ॥

करतलाहृतवारि समुत्क्षिप-
न्दयितमध्यगतो ललनागणः ।
पृथुघनस्तननर्तनलोलहृग्
विहरते हरते च मनोऽन्तरे ॥ २३ ॥

अर्थ:—मध्यमे प्रियतम महाराजा साहिव हैं और आस पास विशाल तथा मिले हुए परस्परके स्तनोंके हिलनेको चाहभरी निगाहसे देखती हुई सुन्दरिया हाथोंसे जल उछाल २ कर खेल रही हैं, मानो देखनेवालेके दिल-को हर रही हैं। अथवा केशपाशोंमेंसे जल झरनेके कारण ऐसी मालूम होती हैं कि जिनकी जटामेंसे गङ्गा प्रवाहित हो रही है ऐसे एकदश रुद्र हैं।

विशेष—सुन्दरिया परस्परके स्तन हिलनेकी ओर जो देख रही हैं, वह मानो स्तनोंका हिलना दिलके घलित होनेका अनुमान कराता है, इस आशयसे है, और जलको हाथोंसे उछालना 'हे दिल' ऊपर उठ कर हमारे पास आजा' इस आशयसे है। अत एव यह विहार क्या है मानो परस्परके भी दिल हरण करनेकी चेष्टा है। यदि कविका भाव ऐसा हो तो यहाँ 'उत्प्रेक्षा' अलङ्कार है और दूसरे अर्थमें उपमा अलङ्कार है ॥ २३ ॥

स्वतनुजातजलप्रतियिम्बितै-
रहिवधुभिरिवाशु विलोकितः ।
स धुशुभं विलसन् ललनागणः
सरसि क रसिक न विलोभयन् ॥ २४ ॥

अर्थ:—मरोवरमें सभी रसिकोंके दिलमें लुभाता हुआ वह सुन्दरी-

माज जलमें प्रतिबिम्बित हुए अपने शरीरोंकी प्रतिच्छायाओंसे ऐसा शोभा
ता था, मानो (रसावलसे शीघ्र आकर) नागपत्नियों उसे देख रही हों ।

विवेचन—महाराजा साहिबके प्रियावर्गका सौन्दर्य इतना उत्तम था कि
सा नागलोकमें भी नहीं था, इसीसे नागपत्नियोंमें भी उसके देखनेकी उत्कण्ठा
स्भावित हुई । अलङ्कार वाच्या उत्प्रेक्षा है ॥ २४ ॥

निजमुखोष्ठहृशां प्रतिविम्बितं

प्रयसि कापि विलोक्य दधौ रयात् ।

कमलविद्रुममीनयुगभ्रमा-

द्रुहसि तं हसितं किल कुर्वती ॥ २५ ॥

अर्थः—कोई सुन्दरी एकान्तमें अपने मुख, ओष्ठ और नयनोंके प्रतिविम्ब-
ित जलमें देख कर उनमें कमल विद्रुम (मूँगा) और मछलियोंका भ्रम होनेसे
महाराजा साहिबको हसाती हुई शीघ्रतासे उनको पकड़ने चली ।

यहाँ ' भ्रान्तिमान् ' अलङ्कार है ॥ २५ ॥

अधिगतः सविता किल वारुणी-

मधिपयोधि पतन् गालिताम्बरः ।

दशशतखकरैरवलम्ब्य-

त्रिपतितःपतितोऽस्तमुपाययौ ॥ २६ ॥

अर्थः—पश्चिम दिशामें जाकर आकाशसे समुद्रमें उतरता हुआ सूर्य
अपनी दस हजार किरणोंसे सहारा लेता हुआ भी गिरता २ अस्त होगया ।

यहां ' वारुणी ' ' अम्बर ' ' कर ' इन शब्दोंके मदिरा, वस्त्र और हस्त
ये अर्थ भी हैं, इसलिये महाराजा साहिब मदिरापान करके, पहिने हुए कपड़े
झुंघर उधर गिर रहे हैं, हजारों नोकर चाकर हाथका सहारा दे रहे हैं, इस तरह
गिरते २ महलोंमें गये, यह अर्थ गूढ़ रीतिसे सूचित होता है । यह अर्थ भी
प्रस्तुत है, क्योंकि प्रथमसे महाराजा साहिबके क्रीडाका वर्णन चल रहा है,
अत एव यहाँ ' समासोक्ति अलङ्कार नहीं, किन्तु ' प्रस्तुताङ्कुर ' अलङ्कार
है ॥ २६ ॥

कमलिनी समुदीर्य चिनागिन
रविमहो मरुपान्नचर्चिनी ।

कपटल कुम्भे मुखमुद्रण

जनमनो न मनोजहन् हि सत् ॥ २७ ॥

अर्थः—आश्रयं हे कि कमलिनिष्ठा ताधिसा मयको (पतिरूप मयको)
वितासी (अहम्य सोता) मेरु र मधुपया (मय पतिघाटेको, पत्तान्तरम
अमरका) अपो भीतर लिपानी हुई पष्टमे (पत्तान्तरमे उत्तरूप पष्टमे)
मय वन्द पर लो हो (मिथ्या शोर प्रशानि वगैको छिप), कयोंकि लोंगोंका
कायकपलिता पा शुद्ध ता। हाता हो ।

गता 'य' गच्छति अर्थ आता है उसमें जिसके कपट रूप मल मौजूद
हो उसे कर्मिणी पटन है, अर्थात् कर्मिणी क्या, यह कपट करनेवाली नायिका
है, हमने अपने पनि मृगको उष्ट्र जाना हम कर मधुपान पराधाल धाररूप जारके
साथ श्रीशिवरूप उभ अपर भीतर दिया लिया है, और मिले हुए—अर्थात् हमसे
हुए पुनश्च मृगको पार्श्व भाग न जान हुए भी भिक्ष्या जाव प्रदर्शित करनेसे
होये कपटम धर्म कर लिया है ।

‘वमन्त्रि’ ‘वपट’ ‘गुण’ ‘गुण’ य शब्द द्वयमेक है, वमन्त्रिये
 प्रभुता एक अर्थ। अमन्त्रित शब्द अर्थवत् शब्दसाम्यमुक्त आगे दे, यह
 शाब्दिक है, मूलम वमन्त्रिये आगे व्यर्थिक है, अत एव यथा वमन्त्रिये
 शब्द अन्वय है, वमन्त्रिये वमन्त्रिये अर्थवत् शब्दसाम्यमुक्त यथा वमन्त्रिये
 दोष हृष्ट भा वमन्त्रिये है, वमन्त्रिये वमन्त्रिये वमन्त्रिये वमन्त्रिये
 ॥ २३ ॥

उद्गमं विप्ररन्ध्रिणं सां

सुमुदिनी मुदिना मिश्रितानि ।

उदनि सप्तयुग इत्यनि स्मरं

अपवर्गावर्गा समगात्रिणां ॥ २८ ॥

ਅੰਤ — ਪ੍ਰਥਮ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਾਥੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣਾ (ਆਪਣੇ
 ਦਿਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ) ਸਿਰ ਨਾਲ ਹੋ । ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋਣਾ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ।

रो रहे हैं, कामकी स्फुरणा हो रही है; सब बटना बड़ना समयके अधीन है ।

सामान्यसे विशेषका समर्थन होनेसे अर्थान्तरन्याय अलङ्कार है ॥ २८ ॥

स्फाटिकयन्त्र इवामरकन्यका-

भस्मिषपुष्पसमूहसमर्चित : ।

विजयते विधरेष विषातयन्

कुमुदिनीं मुदि नीरजनिं शुचि : ॥ २९ ॥

अर्थ:—नक्षत्रोके बहाने अपने अपने स्वरूपको प्रकट करते हुए पुष्पोसे जिसकी देवकन्याओंने पूजा की है ऐसा स्फाटिक मणिका बना हुआ मानो गोलाकार पूजनयन्त्र हो, ऐसा यह स्वच्छ चन्द्र कुमुदिनीको आनन्दमें मग्नित करना हुआ अद्भुत शोभा पारहा है ।

यहां नक्षत्रोका खास रूप छिपा कर उनको पुष्पोका रूप दिया गया है, इसलिये 'अपहृति' है 'मानो यन्त्र हो' यह उत्प्रेक्षा है, मिल कर अपहृति-गर्भा उत्प्रेक्षा है ॥ २९ ॥

विहरते रजनीकरकर्मणी

करलसद्वृशकज्जलपेटिक : ।

वियति दूरगपान्थजनस्य य-

द्विकलयन्कलयन्त्रवतीर्वधु : ॥ ३० ॥

अर्थ:—यह 'चन्द्र' नामक टोना करने वाला आकाशमें विहार कर रहा है, इसके हाथमें वश करनेके काजलकी पेट्टी है (जोकि कलङ्करूपसे प्रसिद्ध है) और दूर गये पथिकोंकी कलयन्त्रवती (जिनके हाथमें वीणा हैं) वनिताओंको विकल कर रहा है ।

यहां चन्द्रमें टोना करनेवालेके रूपका आरोप होनेसे 'रूपक' है, सकल-यन्त्र वनिताओंको विकल कर रहा है, इसलिये कुछ विरोधाभासकी छाया भी है ॥ ३० ॥

उद्यन्निर्मलमेदपाटविलसद्वृशैकचूडामणि-
शीमन्माभवमद्वसूरिननयो दिक्चक्रविख्यातधी : ।

गङ्गाराममहाकविवर्यरचयत्काव्यं सुधासोदरं
तस्मिञ्चग्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गश्चतुर्थोऽगमत् ॥ ३१ ॥

अर्थः—अर्थ पूर्वोक्त है ॥ ३१ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कविश्रीगङ्गारामकृतौ
ऋतुवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ।

महाकवि गङ्गागम कृत श्रीहरिभूषण महाकाव्यमें चतुर्थ सर्ग पूर्ण हुआ ।

पञ्चमः सर्गः ।

प्राहिणोत्स किल पत्रिकामसु,
कामकेलिरसलीनमानसम् ।
यातसाहमितरासुधार्षिण
वीक्ष्य कोपिनमयो बहाधुरम् ॥ १ ॥

अर्थः—महाराणा विक्रमादित्यन कुपित हुए बहादुरशाहको और किसीसे
बचनेवाला न देख कर कामक्रीडामें लीन रहनेवाले बापासिंहजीके पास चिट्ठी भेजी ।

इस सर्गमें युद्धयात्राका वर्णन है, इसलिये उन्दू भी इसके अनुकूल रथोद्धता
रक्सा है ।

नालसी भवितुमर्हसि क्षण
दृष्टपत्र उह तज्जल पिय ।
दूरदेशमधिनिष्ठता जनो
जन्मभूव्यसनिता सहते क' ॥ २ ॥

अर्थः—(उममें लिखा था कि) आप क्षण भरभी आलस्य न करे, पत्र
देखते ही जल यहा (आकर) ग्रहण करे, मनुष्य दूर देशमें निवास करे, परन्तु
अपनी जन्मभूमिकी विपत्तिको कौन सहन करेगा ? ॥ २ ॥

वीक्ष्य पत्रमथ निर्गतो विभु-
स्त्यक्तकेलिकुपिताप्रसादन . ।

सङ्गराजिरविहारकेसरी

किं सहेत युधि बाघजी रिपून् ॥ ३ ॥

अर्थः—महाराज बाघसिंहजी पत्र देखते ही, रति-विहारमे कुपित हुई कामिनियोको मनाना छोड़ कर (चित्तोड़के लिये) खाना होगये, क्योंकि आप संग्राम-भूमिकी क्रीडामे सिंह थे, आप क्या शत्रुओंको सहन करें ? ॥ ३ ॥

चित्रकूटमभिरक्षितुं महा-

भेदपाटतिलको विभुः स्वयम् ।

स्वानपत्रमपि सन्ददौ रणे

बाघजीवधरणीधवाय सः ॥ ४ ॥

अर्थः—भेदपाटेश्वरने चित्रकूटकी रक्षाके लिये, अपना छत्र भी युद्धमें महाराजा बाघसिंहजीको दे दिया ॥ ४ ॥

चित्रकूटपरिरक्षणोत्सुकः

म्वीयसूर्धनि मृधे स धारयन् ।

आतपत्रमरिसातपं प्रभा-

भेदपाटधरणीभृतो महान् ॥ ५ ॥

अर्थः—महाराजाने चित्रकूटके रक्षणमे उत्कण्ठा रखते हुए शत्रुओंको तपानेवाले भेदपाटेश्वरके छत्रको अपने सस्तक पर धारण किया ॥ ५ ॥

यो ब्रह्माधुरमहीभृता स्वयं

संयुयोध युधि बाघरावतः ।

नाकरोत्किमु स पाशासनी-

रीतिभाजनमनन्यशासनः ॥ ६ ॥

अर्थः—जो युद्धमें स्वयं ब्रह्माधुरशाहके साथ लड़े, उन अद्वितीय शासन-पद्धतिवाले महारावतजी बाघसिंहजीने अपने आत्माको इन्द्रकी शौर्यपूर्ण पद्धति-का पात्र क्या नहीं बनाया ? , किन्तु अवश्य ही बनाया । तात्पर्य यह कि इन्द्रने जैसे पाक-नामक दैत्यके साथ युद्ध किया था, इस तरह महारावतजी बाघसिंहजीने ब्रह्माधुरशाहके साथ युद्ध किया ।

महा पदार्थवृत्ति 'निदर्शना' अलङ्कार है ॥ ६ ॥

कुन्तवाणपरशुकृपाणिना-
 प्रासलोष्टलगुडैः परस्परम् ।
 सत्तर समभवद्दश तयो,
 क्षत्रसम्पदमहीभूतोस्ततः ॥ ७ ॥

अर्थः—महारायसजी बाघमिंहजी और बहादुरशाह इन दोनोंके परस्पर
 आले, बाण, कृपाण, प्राम, फरसे, पत्थर और लाठी इन सब शस्त्रोंसे घोर
 सप्राम होने लगा ॥ ७ ॥

मुद्गला गलदसृक्प्रवाहका
 रेजुभाजिभुवि ये निपातिताः ।
 रामरागणरण रणाङ्गणे
 स्मारयन्त इह भिन्नराक्षसम् ॥ ८ ॥

अर्थ —कूठमेंसे जिनके रुधिरका प्रवाह वह रहा है ऐसे, जो मुगल,
 सप्राम-भूमिमें गिराये गये थे, वे, द्विज भिन्न राक्षसशरीर जिसमें पड़े हुए हैं,
 ऐसे रामरागण युद्धवी याद दिलाने हैं, हम तरह शोभित होते थे । स्मरणा-
 लङ्कार है ॥ ८ ॥

उज्ज्वलानिह विलोक्य सङ्गरे
 धर्मधारणत्रिमुक्तमस्तकान् ।
 राहुकेतुजनितैर्मयै रवि-
 धूलिदुर्गमिब सविश्रम पभौ ॥ ९ ॥

अर्थ.—युद्धम लाहने कपार पहिने हुए भिर बटे उज्ज्वलको (मुगल
 गानगाते यहादुगवा) दम कर राहु केतु प्रदाये भयस (उनको भ्रममे राहु
 केतु बर डार भयमे) पूर्व धूलिमय दुग्म प्रयत्न कराने से इस तरह
 शांति पान लगा । उग्रता अलङ्कार है ॥ ९ ॥

सन्निकाढ्य समरे वृषागेका
 फोष्पधारन युधि दृष्टा रयात् ।

मुद्रलः कृतशिराऽवमुण्डनः

कापि लीन इव लक्षितो जनैः ॥ १० ॥

अर्थः—युद्धमें कोई मुँडे शिरका मुगल तलवार निकाल कर कंधेमें बैगके साथ दौड़ा, उसे लोगोंने कर्धा लीन (छिप) हाँगया हो इस तरह देखा ॥ १० ॥

सङ्गरे शरशानैः परे भृशं

केऽपि कृन्तफलकैर्विजघ्निरे ।

खड्गपातनिकरैस्तथेनरे

राणवाधुरभटाः परस्परम् ॥ ११ ॥

अर्थः—महाराणा और बहादुरशाहके सैनिकोंमें कोई सैनिक सैकड़ों बाणोंसे कोई भालोंसे और कोई खोंडोंसे परस्पर मारे जाने लगे ॥ ११ ॥

हृत्सिनो विदालिताः परश्वधैः

पेतुराजिभुवि तत्र वर्मिणः ।

हा खुदाय इति भाषिणोऽभितो

बाधरावतकृपाणभङ्गुराः ॥ १२ ॥

अर्थः—फरसोसे मारे गये कवचधारी हृत्सी लोग वहाँ युद्धभूमिमें गिरने लगे । कई 'या खुदा' इस तरह पुकारते हुए महारावतजी बावासिंहजीके तलवारकी चोटसे मारे गये ॥ १२ ॥

तन्निशम्य वचनं बहाधुरो

देहि देहि समरे नगरकान् ।

यावनं तुरगमाश्रयन्थौ

बाधरावतविलोकनाय सः ॥ १३ ॥

अर्थः—उस बहादुरशाहने यह सुन कर तगाड़े बजानेके लिये कहा और यवन देशके (ताजी) घाड़े पर चढ़ कर महारावतजी श्रीबाबतसिंहजीको देखनेके लिये चला ॥ १३ ॥

एष एव किमु तत्सहोदरः

सातपत्र इह राजते यन ।

बाधरावनममु रणाङ्गणे

विद्धि देवगिरिनाथमागतम् ॥ १४ ॥

अर्थः— (बहादुरशाह बोला) क्या महाराणाका भाई बाधनिह यही है, क्योंकि इसके सिर पर छत्र जोमित है । (उत्तमैश्वर्येन क्रिया) युद्ध-भिन्न आये हुए ये दधिमिरिने स्वामी राजत बाधनिह हैं ॥ १४ ॥

चित्रकूटनृपतेरय मट-

स्ताहशो न भुवि वर्ततेऽधुना ।

यो बहाधुरममु रणे स्वय

तूलपुञ्जमिव मा प्रधर्षति ॥ १५ ॥

अर्थः—ये महाराणा चित्रकूटेश्वरकी ओरसे लड़नेके लिये आये हैं । (बहादुरशाह बोला) इस समय पृथ्वी पर वैसा योद्धा कोई नहीं है, जो य युद्धमें गुप्त बहादुरशाहको कईके डेरकी तरह दयादे । अपना अलङ्कार है ॥ १५ ॥

तत्र वेगवशतो महाभटान्

प्रेरयज्जयकृते स वर्भिणः ।

मेघसङ्घाभिष मेघवाहनो

राजते स्म सतत पहाधुर ॥ १६ ॥

अर्थः— (इतना कह कर) वह युद्धभूमिमें वंगके साथ कवचधारी है २ नैनिकाको पवन जैसे वायुको दलको प्रेरित करता है, इस तरह विजय-भिन्ने प्रेरित करता हुआ वह बहादुरशाह बहुत ही अच्छा जोमित हुआ । अपना अलङ्कार है ॥ १६ ॥

ने पठाणकटमानुवर्तिन-

स्तीक्ष्ण मटविशिर्गर्जनादयन ।

बाधरावनममु अपि दृष्ट्वा

ताम कोपयित्वा मधेय ॥ १७ ॥

अर्थः—वे पठाण-सेनाके अनुचर तीखे भाले और चाणोंसे प्रहार करने लगे । महारावतजी बाघसिंहजीके त्रागप्रयोगनिपुण सैनिक भी कोपसे विवश हुए (बहादुरशाहके) सैनिकोंको गुस्सेसे मारने लगे ॥ १७ ॥

सादृशं समभवद्भृशं तयो-
र्वीतरागमुनिरप्यभूद्रणी ।
भूरकम्पयत भूधरैर्युता
शेषराडपि त्रिशीर्णमस्तकः ॥ १८ ॥

अर्थः—उन दोनोंका ऐसा घोर युद्ध होनै लगा कि वीतराग मुनि भी उस रणका अभिलाषी होगया और पर्वतसहित पृथ्वी कोंपने लगी, भाग्यं शेष-
रागका मस्तक भी त्रिशीर्ण होगया । अत्युक्ति अलङ्कार हैं ॥ १८ ॥

तै ववर्पेरिह बाणवृष्टिभि-
र्लुट्टलाः क्षतजरत्तकङ्कटाः ।
नीरदा इव सुनीरवर्णिणो
लोहकशुकभृतो नखाशिवम् ॥ १९ ॥

अर्थः—नख-शिखान्त लोहेके कवच पहिने हुए और रुधिरसे जिनके कवच लाल होगये हैं ऐसे मुगल, मेघ जल बरस रहे हों इस तरह यहां युद्धमें छायांकी वृष्टि करने लगे । उपमा ॥ १९ ॥

बाघरावतमहीपतेः पुरः
पातराहकटकं पलायितम् ।
तूलराशिरिव मादनस्य त-
चित्रकूटनृपतेर्जयोऽभवत् ॥ २० ॥

अर्थः—हवाके सामने जैसे रुईका ढेर उड़ जाता है, इस तरह महा-
रावतजी बाघसिंहजीके रागने बहादुरशाहकी सेना भाग गई और चित्रकूटेश्वर
सद्वाराणाकी विजय होगई । उपमा अलङ्कार ॥ २० ॥

बाघरावतमहीपतेः सुतो
रायसिंह इति सूत्रग्रणीः ।

नीतिशास्त्रकुशलोऽभवन्महा

सुन्दरः स्मर इय प्रतापवान् ॥ २१ ॥

अर्थ —महाराजजी घाघसिंहजीके बड़े पुत्र राघसिंहजी हुए, जो नीति-
निपुण प्रतापजारी और कामदेवके समान सुन्दर थे । अलङ्कार पूर्ववत् ॥ २१ ॥

वेदशास्त्रनिरता द्विजातयो

जातयोऽपि न ययुर्विकारिताम् ।

राघसिंहनृपतौ धरातल

शासति स्वयमहो सदाऽनघे ॥ २२ ॥

अर्थः—सदा दोपोंसे दूर रहनेवाले महाराजजी राघसिंहजी जब इस
भूमिका शासन करते थे, उस समय ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य ये त्रैवर्णिक वेदके
पठन पाठनमें तत्पर रहते थे, अन्य जातियों भी अपन २ स्वरूपमें थी, बिकार
नहीं हुआ था ॥ २२ ॥

नर्तयस्त्रगराजिमग्रतो

योऽगजानपि गज्राक्षियोधयन् ।

वासरानिति निनाय नृपति-

र्दानमानकुशलः कवीश्वरे ॥ २३ ॥

अर्थः—रथियोंके लिये दान देनेमें और उनका समान करनेमें परम
निपुण महाराजजी राघसिंहजीने कभी अपने आगे घोड़ोंको नचाने हुए कभी
जत्रली हाथियोंको भी लडाते हुए दिन व्यतीत किये ॥ २३ ॥

घैरिवीरवनिताकुचान्तरे

स्वेददुर्घनपटीरकर्दमम् ।

साध्यसानलशिखाप्रतापिते

यत्तिशम्य मिलितारिसृदनम् ॥ २४ ॥

अर्थ.—निकी (महाराजजी राघसिंहजीको) सामना करनेवाले
जगुआर महारथ मुनकर भयरूप अग्निही ज्वालामे सनापित किय गये घीरपैगियो
की श्रियोंक सन-मध्य भागमे पसीनेसे चन्दन आर्द्र होकर दाढ़रे रूपमें परिणत

हागया था ॥ २४ ॥

धेन भूतलमिव महीभृता
सर्वतो गतदारिद्र्यलेशकम् ।
यूरितं सकलद्रव्यसम्पदा
स्वर्गपत्तनमिव व्यशौभत ॥ २५ ॥

अर्थः—जिन महाराजा साहिवसे यह धरातल सर्व दारिद्र्य रहित और समस्त सम्पत्ति परिपूर्ण बनकर स्वर्ग-नगरी अमरावतीकी तरह शोभा पाता था वृद्धात्त अलङ्कार है ॥ २५ ॥

चाटिका : कति महीभृता स्वयं
कारिता : कति सरोवराण्यपि ।
धर्मराज इष भूतले बभौ
याचमानजनदानतत्पर : ॥ २६ ॥

अर्थः—महाराजा साहिवने कई बगीचे और कई सरोवर बनवाये थे । आप याचक जनोको दान देनेमें सदा तत्पर रहते हुए इस भूमण्डल पर धर्मराजकी तरह शोभा पाते थे ॥ २६ ॥

यः कवीश्वरसभाशम्बदौ
लोकलोचनसुखाकरो बभौ ।
न्यूनदानमपि लक्षसंख्यया
येन दत्तमिह भूतले सदा ॥ २७ ॥

अर्थः—जो बड़े २ कवियोंकी सभामें सदा अनुरक्त रहते थे, (सौन्दर्यसे) लोगोंके नेत्रोंको बड़ा आनन्द देते थे । जिन्होंने कमसे कम इस भूमण्डल पर एक लाखका दान दिया था ॥ २७ ॥

चारणैरुतितरां निषेवितः
संस्तुतः कविजनैः समन्ततः ।
रञ्जयन्निजगुणैः कवीश्वरान्
भासमान इह भादुवद्बभौ ॥ २८ ॥

अर्थ —उन महाराजा साहिब रायसिंहजीकी चारण सदा सेवा करते रहते थे । कवि जन सब तरह आपकी स्तुति करते थे, आपने अपने गुणोंसे बड़े २ कवियोंका मन्तोष सम्पादन किया था, आप अपने मूल पुरुष सूर्यके समान क्षामाशाली थे ॥ २८ ॥

उद्यन्निर्मलमेदपाटविलसद्वशैकचूडामणि-

श्रीमन्माधवभट्टसूरितनयो दिक्चक्रविरूपातधीः ।

गङ्गाराममहाकविर्व्यरचयत्कान्य सुधासोदर

तस्मिंश्छ्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गोऽगमत्पञ्चम ॥ २९ ॥

अर्थ —अर्थ पूर्वोक्त ही है ॥ २९ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कवि-श्रीगङ्गारामकृतौ

बहाधुरपराजयो नाम पञ्चम सर्गः ।

महाकवि गङ्गाराम विरचित श्रीहरिभूषण महाकाव्यमें पञ्चम सर्ग पूर्ण हुआ ।

पष्ठ सर्गः ।

अभूदथ क्षत्रकुलाभिमानि

वीकाभिधेय किल तस्य सूनुः ।

यत्खड्गधाराऽभिहतोऽरिवर्गो

महीतटे खेलति भूतवर्गैः ॥ १ ॥

अर्थः—उन महारायतजी श्रीरायसिंहजीके पुत्र रात्रिय कुलका अभिमान रखनेवाले वीकाजी थे, जिनकी खड्गधारासे मारे गये शत्रु मही नदीके तट पर भूतोंसे खेल रहे हैं । युद्धमें मारे गये कुछ न होकर भूत होगये, इसमें यह सिद्ध होता है कि महाराजा साहिबने बैर करके हम जन्ममें तो दुःख पाते हीं थे, परन्तु मरनेके बाद भी सत्पुरुष द्वेषके पातकसे भूत होना पड़ता था, अर्थात् महाराजा साहिब फलितदेव जैसे महापुरुष थे, जिनके साथ अशुचि व्यवहार होनेसे शत्रुओंको असद्रति मिलती थी ।

वक्ष्य रूपान्तरसे कहा है, इसलिये पद्यायुक्त अलङ्कार है, हम सर्गमें छपजाणि पद है ॥ १ ॥

अथपि पाषाणविविधिताभिः

सतीभिराभ्यन्ति महीतटान्ताः॥

यदीयकौक्षेकधारया रवा-

रदापुष्पवन्तौ रमणानुगाभि ॥ २ ॥

अर्थः—जिनकी खड्गधाराके प्रभावसे सूर्यमण्डल और चन्द्रमण्डल पर्यन्त ६.पं २ प्राणनाथका अनुगमन करनेवाली सतियोकी पाषाणमें खुदी हुई मूर्तियों से मही नदीके तट इस समय भी शोभित हो रहे हैं ॥ २ ॥

पुराऽऽसकर्णः किल रावलोऽभू-

त्प्रतापसिंहे नयुयोध यत्र ।

वंशालयाधीश्वरधर्मवन्धुः

समागतो देवगिरेर्महीशः ॥ ३ ॥

अर्थः—पहिले (डूंगरपुरमें) रावल आसकर्ण हुए थे, जो (वांसवड़े वाले) प्रतापसिंहजीके साथ लड़े थे और जिम युद्धमें देवलियाके महारावतजी श्री-बीकान्जी (विक्रमसिंहजी) वांससाड़ेके महाराजा प्रतापसिंहजीके धर्मभ्राता बन कर गये थे ॥ ३ ॥

महाहवं नत्र तयोर्वभूव

महीतटेषु प्रसभं समेषु ।

परस्परं प्रासफलैः प्रजम्बु-

औहानभूपा रणगीतगीताः ॥ ४ ॥

अर्थः—मही नदीके तीरकी उस समतल भूमिमें उन दोनोंका बड़े जोरसे घोर युद्ध हुआ था, जहां चौहानवंशीय राजा रणके गीत गाने हुए परम्पर भांले बार लड़े थे ॥ ४ ॥

समुच्छलत्कच्छतुरङ्गमस्थः

स्फुरत्स्फुलिङ्गावलिखड्गघातैः ।

हुव्यत्तनुत्रान् लसदश्वचारान्

रणेऽरिवीरानकरोत्स जीवः ॥ ५ ॥

अर्थ—गहारावतजी श्रीविक्रमासिंहजी कूदनेमें कमाल दिखानेवाले
काठियावाड़ी घोड़े पर बैठ कर जिनमेंसे असरर चिनगारियाँ झर रही हैं, ऐसी
नल्लारोंकी चोटोसे बैरी वीरोंको, घुडसवार जिनमेंसे चल निकले हैं और
कमच जिनके टूट गये हैं, गेमे करने लगे ॥ ५ ॥

उद्धृत्य खड्गान् रणरङ्गधीरा

सक्रन्दनैरुचतुरङ्गसस्थाः ।

आकारयन्त . किल वैरिवीरा-

न्मां मा त्वमादाविति बलमयन्तः ॥ ६ ॥

अर्थ—उड़े २ घोड़ोंपर बैठे हुए युद्धकी सुशीमें मस्त वीर ऊँचेसे पुकार
कर वीर बैरियोंको नुलाते हुए खाड़े ऊपर उठा कर पहिले तुम मुझे (मागे),
इस तरह पीरता प्रगट कर रहे थे । स्वभावोक्ति अलङ्कार है ॥ ६ ॥

भिन्ना पतन्तः करवालिकाभिः

समुच्छलद्रुक्तचलत्प्रवाहा ।

चौहान-वेहोलगणा रणेऽस्मि-

न्नन्योन्यमेपा घटित प्रचक्रु ॥ ७ ॥

अर्थ—गोला तलवारसे कट कर गिरने लगे और उछल २ कर रक्तमा
प्रवाह इनमेंसे निकलने लगा, तथा इनके सिर और घड़ोंको चौहान वेहोल राजपूत
परस्पर इकट्ठा करने लगे ॥ ७ ॥

रणेऽरिभूपास्तुरगा विनेशु-

र्मदोन्मदा मन्दरकुञ्जराश्च ।

वीरामुजादण्डलसत्कृपाणी-

करालधाराजलमापियन्तः ॥ ८ ॥

अर्थ—मुखमें अनुपमीय राजा, घोड़े और मदोन्मत्त पर्यताकार हस्ती
महागपता वीराजीके भुजदण्डमें शोभित होनेवाली तलवारके विकराल धारा-
रूपा जलफो पीने हुए नष्ट हो गये । अन्तिम समयमें जब बण्ट अरुद्ध होने
लग गये तो तब पीनेकी आवश्यकता होती है, इस आवश्यकताकी पूर्ति यहाँ
तलवारकी धाराने की है, इस तरह धारा जलरूपमें पायेगत होनेमे 'परिणाम'
अच्छा है ॥ ८ ॥

विच्छिन्नहस्ता युधि हीनमस्ता-

विक्षिप्तकेशा विकरालवेषाः ।

वीकानरेन्द्रेण घनारिवर्गाः

स्वर्गावनीस्थाः सुचिरं कृतास्ते ॥ ९ ॥

अर्थः—हाथ कट गये हैं, सिर कट गये हैं, केश बिखरे हुए हैं वेष विकराल हैं, (इस तरह दुर्दशाग्रस्त करके) सभी शत्रुओंको महारावतजी वीकाजीने युद्धभूमिमें चिर कालके लिये स्वर्गगामी कर दिया । यहाँ ' हस्ताः ' ' मस्ताः ' और ' केशाः ' ' वेशाः ' यह अन्त्यानुप्रास है ॥ ९ ॥

अनेकवीरैरभितः परीतो

रराज वीकापातिराहवेऽस्मिन् ।

रुद्धो गजैः सिंह इवासहायः

प्रचण्डकोपो मदमत्तचित्तैः ॥ १० ॥

अर्थः—अनेक वीरोंके द्वारा चारों ओरसे घेरे गये महारावतजी वीकाजी ऐसे शोभित हुए थे, जैसे अनेक मदमत्तचित्त हस्तियोंसे घिरा हुआ प्रचण्डकोपशाली एकाकी सिंह हो । उपमा है ॥ १० ॥

असृङ्-नदीपूरचलत्प्रवाहै-

रजोभिरापूर्णदिगन्तराला ।

रराज भूमिः किल सङ्गरस्य

सन्ध्येव मेघान्तरितान्तरिक्षा ॥ ११ ॥

अर्थः—धूलिसे सब दिशाओंका मध्य भाग आच्छादित होने पर रुधिर-मयी नदीके पूर आये हुए प्रवाहसे युद्धकी भूमि मेघमण्डित आकाश वाली सन्ध्याके समान शोभा पाने लगी । उपमा अलङ्कार है ॥ ११ ॥

तीरेषु मर्याः पतिताः कबन्धा-

भीमा विरेजुः करवालहस्ताः ।

सुखं शयानाः किल नीरमध्या-

दिनिर्गता मदुरवालकाः किम् ॥ १२ ॥

अर्थः—जितके हाथमे तलवारे हैं, ऐसे मही नदीके तट पर गिरे हुए भयङ्कराकार कबन्ध जलमेंसे निकल कर सुखसे सोये हुए बाल मत्स्य हैं क्या^१, इस तरह शोभा पाने लगे। यह 'सन्देह' अलङ्कार है ॥ १२ ॥

दम्भामकोदामघनप्रणाद-

प्रातिखनैर्वारिधिराजगर्ज ।

तिमिङ्गिलाया क्षुभिता हवाद्दे-

श्वक्रुः समन्तादनुधावनं तत् ॥ १३ ॥

अर्थः—दम्भामियोंके द्वारा (घोरताकी प्रशंसामें) ऊँचे स्वरसे कहे गये शब्दोंकी प्रतिध्वनियोंसे समुद्र चारों ओर गूँज उठा । तिमिङ्गिल आदि मत्स्य मानो मन्दराचलसे घबराये हुए हों, इस तरह चारों ओर दौडने लगे । क्षोभमें हेतुरूपसे मन्दराद्रिकी समावना की गई है, इसलिये हेतुत्प्रेक्षा अलङ्कार है ॥ १३ ॥

रणस्थलीर्भूपतिरासकर्ण-

स्तत्याज धीकाभुजदण्डभीरुः ।

चलत्किरीट स्फुरदश्वचार-

चौहानवर्गोऽभिमुखीवभूव ॥ १४ ॥

अर्थः—महारावतजी धीकाजीके भुजदण्डसे डरे हुए महाराघल आसकर्णने रणभूमिका त्याग कर दिया, और चञ्चल किरीट वाला घोड़ों पर सवार चौहान समाज (लड़नेके लिये) सामने होगया ॥ १४ ॥

जम्मुः शितैः प्रासफलैः सखेटा-

चौहानभूपा रणरङ्गमत्ताः ।

समुल्लसद्बाहुकरालखड्गाः

सुशोणनेत्रा घृतवर्मदेहा ॥ १५ ॥

अर्थः—आँखें लाल हैं, कवच पहिने हुए हैं, हाथोंमें गयमीत करनेवाली तलवारें शोभा दे रही हैं, ऐसे रणके रङ्गमें मस्त हुए चौहानवर्गीय राजा तीव्र भावोंसे प्रहार करने लगे ॥ १५ ॥

सन्त्रासयन्त्यः किल दिग्गजाली-

दर्म्भामकानां ध्वनिभिः प्रवृद्धैः ।

चौहानभूपैश्चतुरङ्गसैन्यो

वीकानरेन्द्रोऽपि युयोध भूयः ॥ १६ ॥

अर्थः—महारावतजी श्रीवीकाजी—हाथी, घोड़े, रथ, पैदल-इनसे परिपूर्ण चतुराङ्गिणी सेनाको साथ लेकर दमाभियोके द्वारा उच्च स्वरसे पढ़े गये वीररम-पूर्ण विरुद्धोंसे दिग्गजोंको भयभीत करते हुए फिर भी चौहानोंके साथ युद्ध करने लगे । विरुद्धपाठस दिग्गजोंका डरना अत्युक्ति अलङ्कार है ॥ १६ ॥

चचाल भूमिः किल सागरान्ता-

श्रेलुर्दिशानामधिपा रयेण ।

तौ पुष्पवन्तावपि चेलतुर्य-

द्वीकानरेन्द्रे करवालहस्ते ॥ १७ ॥

अर्थः—महारावतजी श्रीवीकाजीने जब हाथमें तलवार ली, तब समुद्र पर्यन्त पृथ्वी और दश दिशाओंके स्वामी इन्द्रादिदेव वेगसे कम्पित हो गये, तथा वे दोनों सूर्य चन्द्र भी चलित होगये । अत्युक्ति है ॥ १७ ॥

केऽपि प्रणेशुः करवालनिघ्नाः

कटारिकासन्निहनाः परेऽपि ।

बाणैरपाङ्गास्त्वपरेऽरिवीरा-

वीकानरेन्द्रेण कृता रणेऽस्मिन् ॥ १८ ॥

अर्थः—महारावतजी श्रीवीकाजीने इस युद्धमें कुछ वीर वैरियोंको तलवारसे, कई वीरोंको कटारसे और कईको बाणोंसे विच्छिन्न कर दिये और वे मर गये ॥ १८ ॥

विलोक्य वीकाभुजदण्डमुच्चै-

रणस्थलीस्तेऽपि विहाय यानाः

अद्यैव कालः कुपितः किमाहो-

स्विदेतदीयस्य कृपाणवेषात् ॥ १९ ॥

अर्थ —वे चौहान भी महारावतजी श्रीगिराजीके उच्च भुजादण्डको देख कर इस विक्रमसिंहके तलवारके रूपमें आज काल ही कुपित हुआ है क्या?, तेमे विचारमे युद्धभूमिमा त्याग कर चले गये । ' सन्देह ' अलङ्कार है ॥ १९ ॥

क्षेत्र प्रतापाय ददौ प्रतप्तो-

वीकाभुजादण्डलसत्प्रतापै ।

इत्युक्तवान् सन्निहितः स्ववर्गो

मह्याः परं पारमुपाससाद ॥ २० ॥

अर्थ:—महारावतजी श्रीवीकाजीके भुजदण्डके प्रचण्ड प्रतापसे सतप्त होकर रात्रि आसक्तने बॉसबाडा प्रतापसिंहको दे दिया, इस तरह कहते हुए पासमें रहनेवाले अपने लोग मही नदीके दूसरे तट पर चले गये ॥ २० ॥

महान् प्रतापस्य जयस्तदाऽऽसी-

दभूत्सुरेभ्यो जयपुष्पवृष्टिः ।

सुखं स वशालयमध्यवर्ती

निर्विघ्नमन्तः पुरमन्दिरेषु ॥ २१ ॥

अर्थ:—महाराज प्रतापसिंहका विजय होगया और देवोंकी (भूमि-
देवोंकी) ओरसे (सैनिकों पर) विजयके उपलक्षमें पुष्पवृष्टि हुई, तथा बॉसबाडेमें
महाराज प्रतापसिंह आनन्दपूर्वक रहने लगे, एवं जनाना-महलमें भी
विघ्नोंकी इतिश्री हुई ॥ २१ ॥

यभूव वीकात्मजतत्प्रतापः

श्रीतेजसिह . प्रतिभूपशल्यः ।

पवित्रकीर्तिर्महनीयमूर्ति

क्षत्राम्बुजानामिव चण्डभानुः ॥ २२ ॥

अर्थ —महारावतजी श्रीविक्रमसिंहजीके पुत्र उनके प्रतापस्वरूप श्री-
तेजसिंहजा हुए, जो प्रतिपक्षी राजाओंके शल्य थे, तथा पवित्रकीर्ति सुन्दरमूर्ति
और क्षत्रियरूप कमलके गिये माना मार्तण्ड (सूर्य) व। शल्य और क्षत्राम्बुज
दानों रूपक हैं, तथा ' मागो मार्तण्ड य ' यह रूपवसे उद्घाषिता
' उत्प्रेक्षा ' है ॥ २२ ॥

भूमण्डलं तेन भृशं चकासे
 पुरन्दरेणेव पुरं सुराणाम् ।
 आनीरधि प्रोत्कटतेजसेव
 महीभृता तेन वृतं समन्तात् ॥ २३ ॥

अर्थः—जैसे देवोंकी नगरी अमरावती इन्द्रसे शोभा पाती हैं, इस तरह महाराज तेजसिंहजीसे समुद्र पर्यन्त सम्पूर्ण भूमि शोभा पाती थी, चारों ओर भूमण्डल उन महातेजस्वी महारावतजी श्रीतेजसिंहजीसे आवृत सा था, अर्थात् उनके तेजसे प्रकाशित सा था । पूर्वार्द्धमे उपमा और उत्तरार्द्धमे उत्प्रेक्षा है ॥ २३ ॥

अनेकभूपोत्तममौलिहीर-
 नीराजितं पादयुगं विरेजे ।
 प्रतापशंसिखभुजायुगस्य
 युगान्तचण्डांशुसमस्य तस्य ॥ २४ ॥

अर्थः—जिनके भुजदण्डोंसे प्रतापका प्रकाश होता था और जो प्रलयकालके सूर्यकी समानता रखते थे, उन महारावतजी श्रीतेजसिंहजीके चरणकमल अनेक बड़े २ राजाओंके मुकुटपर शोभा पानेवाले हीरोंके द्वारा होनेवाली नीराजनामे शोभा पाते थे, अर्थात् उनके तेजःप्रतापसे डर कर अनेक राजा चरणों पर भिर नमाते थे । वास्तविक आशयको प्रकरान्तरसे प्रकाशित किया है, इसलिये पर्यायोक्त अलङ्कार है ॥ २४ ॥

अनेकवैरिव्रजसुन्दरीभिः
 संस्तूयमानो विनयेन वीरः ।
 आक्रम्य सिंहासनमुग्रमूर्तिः
 स्थितः प्रतापानलतापितारिः ॥ २५ ॥

द्रन्ताग्रदत्तखकराङ्गुलीभिः
 सालस्थविन्दुखवदीक्षणाभिः ।
 क्लेशात्प्रहारे खशिरोऽङ्गुलीनां
 प्रस्फोटनैर्म्लानमुखाम्बुजाभिः ॥ २६ ॥

अहो भवन्त करुणा न वाधते
प्रसाद एषो विधिदुर्लिपीनाम् ।

धाम्निच्छूडाश्रुतिभूषणाना-
मित्थं यमौ त्व शरणं कृपालो ॥ २७ ॥

वीन श्लोकोका विशेषक —

अर्थ:—जिन्होंने प्रतापरूप अग्निसे शत्रुओंको सतप्त कर दिया और शत्रुओंकी म्रियों, दसो अङ्गुलियों दाँतोंक आगे रगनी हुई हैं, स वृत्रके पक्षा-परसे जैसे बूँदें शरती हैं, इस तरह नेत्रोंमेसे वृत्र झर रही लक्षके कारण प्रहार करनेसे (सिरमे हाथका प्रहार करनेमे) सिर और अङ्गुलियोंके चोट आई हुई हैं, जिनसे मुखोंकी आकृतियाँ मलिन होगई ऐसी व्यवस्थामें रहती हुई जिनकी स्तुति करती थीं कि हे व्यालु ! आश्चर्य कि आपको करुणा बाधा नहीं करती है ? यह विधाताके दुर्लेशोंका (बुरे लैगाक ही प्रसाद है, केशपाश चूड़ी, वर्णभूषण आदि सौभाग्य चिह्नोंके आप ही रक्षक हैं ॥ २५-२६-२७ ॥

बधाध नालस्यमशो महीश
न बाधयस्त परिपीडयन्ति ।
शुधैरनैकैः स निनाय काल-
मखेदित खेदितवैरिवर्ग ॥ २८ ॥

अर्थ:—महारावतजी श्रीतेजसिंहजीसे न आलस्य बाधा करता था, मानसिक-चिन्ताएँ दुःख देती थीं । ये शत्रुओंका मन नियन्त्रण करते रहते और विद्वानोंके साथ आनन्दमें समय व्यतीत करते थे ॥ २८ ॥

चन्द्र कलङ्की स कलङ्कदीनः
क्षार समुद्रो मधुगकृति सः
स्थिर सुराणा विटपी चल स
कष्टोपमेय स यभूच भूप ॥ २९ ॥

अर्थ:—चन्द्र कलङ्की है और महाराज यन्त्रिक विद्वान् थे, यन्त्र-...

स्थिर है और महाराजा साहिब चल थे, अत एव महाराजा साहिबको कष्टसे उपमा प्राप्त होती थी । अन्तिम पादका समर्थन 'चन्द्रः कलङ्की' इत्यादि वाक्योंसे होता है, इसलिये वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ २९ ॥

वित्ते हि चित्तं न कदापि दत्तं

लुब्धो गुणानां गुणदत्तदृष्टिः ।

यस्तेजसिंहः कलिकल्पवृक्षो

नापूरयद् दृष्टिगतं न कं कम् ॥ ३० ॥

अर्थः—महाराजा साहिबने वित्तकी ओर कभी चित्त नहीं दिया था, केवल आपको गुणोंका लोभ था, इसलिये गुणोंकी ओर ही दृष्टि रखते थे । महाराजा तेजसिंहजी इस कलिकालके कल्पवृक्ष थे, अपनी आखोंके सामने आने पर आपने किस २ के मनोरथोंकी पूर्ति नहीं की थी, अर्थात् सभीकी की थी ।

‘कलिकल्पवृक्ष’ यह रूपक है ॥ ३० ॥

उद्यन्निर्मलमेदपाटविलसद्वंशैकचूडामणि-

श्रीमन्माधवभट्टसूरितनयो दिक्चक्रविख्यातधीः ।

गङ्गाराममहाकाविव्यरचयत्काव्यं सुधासोदरं

तस्मिँञ्छ्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गोऽत्र षष्ठोऽगमत् ॥

॥ ३१ ॥

अर्थः—पूर्वोक्त है ॥ ३१ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कवि-श्रीगङ्गारामकृतौ प्रताप-
जयो नाम षष्ठः सर्गः ।

यह कवि-गङ्गाराम-कृत श्रीहरिभूषण महाकाव्यमें ‘प्रतापविजय’ नामक षष्ठ सर्ग पूर्ण हुआ ॥



सप्तम सर्ग ।

बभूवाथ महावीर* सिहरावतभूपति ।

यदीयवङ्गमारुर्ण्य विच्छाया म्लेच्छजातय ॥ १ ॥

अर्थ —महाराजजी तेजमिहजीके अनन्तर महान् वीर निजानी हुए, जिनके खँडेकी कथा सुन कर म्लेच्छ जातियों (यवन आदि) तनोहीन हो जाती थीं ॥

इस सर्गमें अनुष्टुप् छन्द हैं । इनका उपयोग प्रायः सत्र प्रकारके वर्णनोंमें होता आया है, इसलिये यहाँ युद्ध-वर्णनमें भी किया है ॥ १ ॥

पुरा वशपुराधीशः खानो माग्वनभूपति ।

चित्रकूटाधिनाथेन युयोध यवनेश्वरः ॥ २ ॥

अर्थ —पहिले मन्दसोर प्रान्तके हाकिम यवनमेना—नायक माग्वनगर्गेने चित्रकूट-पति महागणा अमरसिंहके साथ झगडा किया था ॥ २ ॥

मिलिता हिन्दवः सर्वे युद्धाय समुपस्थिता* ।

तान् विलोक्य तुरुष्केशः सिंहचालुससार सः ॥ ३ ॥

अर्थ —(उस समय) सब हिन्दु मिल कर युद्धके लिये तय्यार हुए, उनको देख कर कौजवार मादनखों सिंघाजीके पास आया ॥ ३ ॥

तत्पितृव्यो महावीरो भानुसिंहो ययौ रणे ।

राणासेनाधिप दृष्ट्वा योधशक्तावत पुर ॥ ४ ॥

अर्थ —आगे शक्तावत योधसिंहको महागणाकी नेतारों अभ्यस्त देख कर महाराजजी सिंघाजीके काका वीरशेखरसिंह भानुसिंहजी युद्धके लिये गये ॥ ४ ॥

बभूव तुमुल तत्र तयोरग्न्याग्न्यमाह्वयम् ।

देवदानवगन्धर्वमुनिविस्मयकारकम् ॥ ५ ॥

अर्थ —यहाँ तब दानव गन्धर्व और मुनिगणोंको विस्मय करनेवाला तुमुल युद्ध उठा जोनाके परस्पर हुआ ॥ ५ ॥

खड्गान्निष्कासयासासुः केऽपि चर्मधरा भटाः ।
विस्कारं धनुषां मध्ये कुर्वाणाः सनराजिरं ॥ ६ ॥

अर्थः—त्राचमे धनुषोंको चमकाते हुए डालवाले कई योद्धाओंने युद्धभूमिमें तलवारें निकाली ॥ ६ ॥

विच्छिन्नबाहवः केऽपि परे दुद्गर-ग्वण्डिताः ।
एकनेत्राश्चैकपादा विचेलुस्त्वपरे भृशम् ॥ ७ ॥

अर्थः—कुछ योद्धाओंकी भुजाएँ कट गई, कुछ दूसरे मुद्गरोंकी चोटोंसे एक आँख और एक पाँव वाले हो गये, शेष रहे भाग गये ॥ ७ ॥

पट्टाणाः पातिताः सर्वे यवना अपि यापिताः ।
मुद्गलाः सादितास्तत्र हृप्सिनो निहता रणे ॥ ८ ॥

अर्थः—वहाँ युद्धमें पठान गिरा दिये गये, यवन भगा दिये गये, मुगल कुचल दिये गये और हृप्सी मार दिये गये थे ॥ ८ ॥

मुमुचुः शक्तयः केऽपि मुशलान् लगुडोपलान् ।
निहता यवनाः सर्वे योधशक्तावनेन ते ॥ ९ ॥

अर्थः—कोई बलशाली योद्धा मुसल लाठी और पत्थरोंको फेंकने लगे ।
(इस तरह) शक्तावत योधसिंहने सभी यवनोंको मारा ॥ ९ ॥

तोषा तोवेति कुर्वाणा भानुसिंहमुपाययुः ।

मारयन्ति ससुक्तेऽतिसहाये त्वयि तिष्ठति ॥ १० ॥

अर्थः—यवन तोवार करते हुए भानुसिंहजीके पास गये और कहने लगे
आप जैसे युद्धामिलापी और अच्छे सहायकके खड़े रहते हुए मार रहे हैं ॥ १० ॥

तेषामिति वचः श्रुत्वा खड्गमाकृष्य निर्ययौ ।

योधमाकारयन्वीरो युगान्तदहनोपमः ॥ ११ ॥

अर्थः—ऐसा उनका वचन सुन कर प्रलय पावककी समानता रखनेवाले
वीर भानुसिंहजी शक्तावत योधासिंहको ललकारते हुए तलवार खींच कर

निकले ॥ ११ ॥

रुधिरस्त्रावसञ्जाना वाहिन्यो वाहिनि भृगव ।

मुण्डकूर्मकवन् शोभन्तुगासिञ्जयकुन्दा ॥ १२ ॥

अर्थ — झगते हुए रुधिरामे पूरी नलियों बहा दी, जो नलियों नगमुण्डरूप कटुण, कवन्धरूप मोटी मन्डियों और तटवाररूप छाटी मन्डियों १ जासुल थीं ॥ १२ ॥

क्वापि घुम्मारवा. पेतु क्वापि भीममहारवा ।

करिणा गर्जित क्वापि क्वापि ढर्राचनखना . ॥ १३ ॥

अर्थ.—कहीं तूमें पड रही थी, कहीं उडे २ भयङ्कर गज होरह थे, कहीं हाथियोंकी गर्जना होरही थी, कहीं रण डोलकी आवाजें हागहीं थीं ॥ १३ ॥

इति घोरे रणे जाते योधशक्तावत. स्वयम् ।

युधोध भानुना वीर सात्मानिव चञ्चल ॥ १४ ॥

अर्थ:—इस तरह घोर सग्राम होने पर वीर शक्तावत योधभिह स्वय चल पर्वतकी समानता रखता हुआ भानुसिंहके साथ युद्ध करने लगा ॥ १४ ॥

युध्यमानान् रणे हृष्ट्वा पातयामास तद्भटान् ।

मृगाना कुलमासाद्य समन्युरित केसरी ॥ १५ ॥

अर्थ.—शक्तावत योधभिह युद्धमें लडते हुए भानुसिंहजिसे सैनिकोंको देख कर हरिणोंका झुण्ड मिलने पर इरादा करते हुए केसरी सिंहकी तरह गत सैनिकोंको गिराने लगा ॥ १५ ॥

ननर्तुर्भूतभामिन्य. करमुद्गलमस्तक्ता ।

धीतृहृतीश्वकुरातृप्ता पिशाचा पिशितैर्यनै ॥ १६ ॥

अर्थ:—द्रोपदिगों हाथोंमें मुगनोंके मिर लिये हुए नृत्य करने लगा । यथेष्ट रुधिरसे तृप्त हुए पिशाच धीतृवार करने लगे ॥ १६ ॥

कुठारैः खण्डयामासुः परं परशुभिः परान् ।

शक्तिभिस्तोमैरैन्यान् क्रोकवाणैस्तथाऽपरान् ॥ १७ ॥

अर्थः—कई वीर कुल्हाड़ोंसे शत्रुओंको खण्ड २ करने लगे । दूसरे वीर कुछ शत्रुओंको फरसोंसे, कुछको तलवारोंसे और भालोंसे, तथा और सब शेष रहे प्रतिपक्षी सैनिकोंको क्रोकवाणोंसे छिन्न भिन्न करने लगे ॥ १७ ॥

केऽपि छिन्नकरास्तत्र खड्गाः पेतुः परं रणे ।

विच्छिन्नकन्धराश्चान्ये कर्णहीनास्तथेनरे ॥ १८ ॥

अर्थः—वहाँ युद्धमें कोई कटे हाथ, कोई लंगड़े, कोई रुण्ड, कोई कनकटे, इस तरह छिन्न भिन्न होकर गिरते थे ॥ १८ ॥

कवन्धा ननृतुस्तत्र खड्गशक्तिधरा भृशम् ।

आयाम्येहीति भाषन्तो धावन्ति स्म परं परान् ॥ १९ ॥

अर्थः—हाथोंमें खँडा और तलवार लिये हुए रुण्ड वहाँ युद्धमें यथेष्ट नृत्य करते थे । कई वीर दूसरे वीरोंके साथ ‘ आता हूँ आओ ’ इस तरह बात करते हुए दौड़ते थे ॥ १९ ॥

करवालान् समुत्क्षिप्य देहि देहि त्वमग्रतः ।

अन्योन्यमिति कुर्वाणाः केऽपि पेतुर्हताः सह ॥ २० ॥

अर्थः—तलवारोंको उठा कर ‘ तुम पहिले दो दो ’ इस तरह परस्पर व्यवहार करते हुए साथ ही मारे जाने पर साथ ही गिरते थे ॥ २० ॥

पट्टिशैर्भ्राम्यमाणैस्तु मदमत्तमहागजाः ।

विदार्य कुम्भकूटानि पातिताः पर्वतोपमाः ॥ २१ ॥

अर्थः—युमा २ कर फेंके जानेवाले पट्टिशोंसे पर्वताकार मदमे मस्त हुए बड़े २ हस्ती सिर तोड़ २ कर गिरा दिये गये ॥ २१ ॥

अगम्या भूरभूतश्च हताश्वरथहस्तिनाम् ।

संघातैस्तत्तरक्तानां नदीभिश्च महाहवे ॥ २२ ॥

अर्थ —नष्ट किये गये घोड़े रथ और हाथियोंके डेरोंसे तथा छप्पा रुधिरोंकी नदियोंसे वहा युद्धभूमिमें पेर रखनेकी भी जगह नहीं रही ॥ २२ ॥

युध्यमानं रणे भानु दृष्ट्वा योध समागतः ।
परस्परमभूद् युद्ध दारुण वीरयोस्तयोः ॥ २३ ॥

अर्थ:—युद्धमें भानुसिंहजीकी लड़ते देख कर योधासिंह आया, जिसके साथ भानुसिंहजीका भयङ्कर युद्ध हुआ ॥ २३ ॥

आदौ याणैस्तत प्रासैरसिभिस्तदनन्तरम् ।
पश्चात्कटारकैर्युद्ध तयोरिव तयोरभूत् ॥ २४ ॥

अर्थ:—प्रथम बाणोंसे, बादमें गलोंसे, फिर तलवारोंसे और अन्तमें मटारोंसे, उन दोनों वीरोंका युद्ध ऐसा हुआ कि उन दोनोंके युद्धके समान युद्ध उन दोनोंका ही था ॥ २४ ॥

तच्छत्र भानुना याणैश्छिन्न योधोऽपि तदध्वजम् ।
उभौ चिच्छिदन्त सद्यः सखनं धनुर्पौर्णुणम् ॥ २५ ॥

अर्थ —भानुसिंहजीने बाणोंसे योधासिंहका छत्र छिन्न भिन्न कर दिया । योधासिंहने भी भानुसिंहजीका ध्वज ध्वस्त कर दिया । उन दोनोंने परस्परके अनुपकी शब्द करती हुई प्रत्यक्षाके टुकड़े कर डाले ॥ २५ ॥

उभावपि समुद्यम्य प्रासादन्योन्यमाह्वये ।
जग्नतुर्निदय धीरां मिलितौ मानजीघनौ ॥ २६ ॥

अर्थ:—मान ही जिनका प्राण है ऐसे वे दोनों वीर भाड़े उठा कर परस्परके ऊपर निर्दयतासे प्रहार करने लगे ॥ २६ ॥

खड्गमाकृष्य चिच्छेद् प्रास भानुकरस्थितम् ।
सोऽपि खड्गक्षत तस्माद्युपवीतोचित वदौ ॥ २७ ॥

अर्थ —योधासिंहने शॉह्वा खींच कर भानुसिंहजीके हाथमें वर्तमान भागे के टुकड़े कर डाले । भानुसिंहजीने भी शॉह्वा पेशा कर दिया कि योधासिंहने जनेउ घन गड़ ॥ २७ ॥

पञ्चात्कटारिकाघातैः पातितः समराङ्गणे ।

योधशक्तावतो वीरो गतासुरगणाभिधः ॥ २८ ॥

अर्थः—अनन्तर कटारोंके ऐसे चार किये कि वह वीरमूर्ति शक्तावत योधासिंह युद्धभूमिमें गिर पड़ा, उस वीरके प्राण चले गये, परन्तु नाम रह गया ॥ २८ ॥

माखनः खलिमापन्नः शक्त्या योधेन संहनः ।

सहस्रैश्च षण्णोर्व्या कृष्णेनेव पुरा रणे ॥ २९ ॥

अर्थः—प्रथम देवामुरसंग्राममें भगवान् श्रीकृष्णके द्वारा मिर अलग किये जाने पर राहु गिर पड़ा था, इसी तरह तलवारसे शक्तावत योधासिंहके हाथ मारे जाने पर (मन्दसोरका सूवा) माखनखों भूमि पर गिर पड़ा और उसको कवरकी शरण लेनी पड़ी ॥ २९ ॥

युद्धं यत्कृतवान् भानुस्तत्र साक्षी दिनेश्वरः ।

ब्रह्मो यदीयमाभग्नं वीरैः स्वर्गकपाटवत् ॥ ३० ॥

अर्थः—भानुसिंहजीने जो युद्ध किया था, उसके विषयमें (आज भी) भगवान् सूर्य साक्षी हैं (क्योंकि भानुसिंहजीने सूर्यमण्डलका भेद कर वीरोचित गति प्राप्त की थी ।) वीरोने आपके वक्षःस्थलको स्वर्गके किवाड़ोंकी तरह तोड़ा ॥ ३० ॥

उद्यन्निर्मलमेदपादविलसद्वंशैकचूडामणि-

श्रीमन्माधवश्चन्द्रसूरितनयो दिक्चक्रविरुपातधीः ।

गङ्गारामब्रह्मकविर्व्यरचयत्काव्यं सुधासोदरं

तस्मिञ्छ्रीहरिभूषणे सुचरिते सर्गोऽगस्तसप्तमः ॥ ३१ ॥

अर्थः—पूर्वोक्त ही है ॥ ३१ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कवि-श्रीगङ्गारामकृतौ सप्तमः
सर्गः ।

कवि गङ्गाराम कृत 'श्री हरिभूषण' महाकाव्यमें 'म्लेच्छसंहार' नामक सप्तम सर्ग समाप्त हुआ ॥

आसीच्छ्रीजसवन्तसिंहनृपति सिंहात्मजो वीर्यवा-
नैरिब्रातकुठारपातकुशलः स्फूर्जत्प्रतापानलः ।
नेसुः कोटिपदातयश्चरणयोः श्रुत्वैव दम्भामकं
लक्षं कच्छतुरङ्गसादिनिवहा नित्यं हि यस्य प्रभोः ॥ १ ॥

अर्थ—महारावतजी श्रीजसवन्तसिंहजी सिंघाजीके पुत्र थे । आप बड़े ही पराक्रमी प्रतापशाली तथा शत्रुओंपर फरसा चलानेमें निपुण थे, प्रतिदिन एक कोट पैदल सेना और एक लाख काठियावाड़ी घोड़ोंपर चढ़े हुए घुड़सवार डोलके शब्दको सुनते ही आपके चरणोंमें सिर नमाते थे ॥ १ ॥

कान्त्या मन्मथमिद्वितैर्मधुरिषु कीर्त्या सुधाशु धिया
वागीश बहुना वनेन धनप वीर्येण जम्भापहम् ।
शक्त्या शक्तिधरं क्रुधा हुतवह मानेन दुर्योधन
दानेन प्रचुरेण कर्णमपि यो विस्मारयन् सवभौ ॥ २ ॥

अर्थ—उक्त महारावतजी साहिवने शरीरकी कान्तिसे कामदेवको, चेष्टाओंमें भगवान् विष्णुको, कीर्तिसे चन्द्रमाको, बुद्धिसे बृहस्पतिको, सम्पत्तिसे कुबेरको, धनसे इन्द्रको, शक्तिसे कार्तिकेय स्वामीको, क्रोधसे अग्निको, मानसे दुर्योधनको और प्रचुर दानसे कर्णको भुला दिया था । यहाँ उपमेयकी प्रशंसाके लिये उपमानकी हीनता दिगर्हाई है, इसलिये प्रतीप अलङ्कार है ॥ २ ॥

एकस्मिन् समये रराज विलसन् 'राणा' सभाया नृप
कान्त्या भूमिभृतोऽपरानधरयस्तस्यार्धसिंहासने ।
नानादेशनिवासिना क्षितिभृता भृत्यैश्च मुख्यैर्यदा
नत्वोपायनमप्रतो विनिहित श्रीदेवलेन्द्रप्रभोः ॥ ३ ॥

अर्थ—एक समय महाराजाजी सभामें नानादेशवासी माण्डलिक राजा बैठे हुए थे । महारावतजी जसवन्तसिंहजी महाराजाके अर्द्ध सिंहासनपर विराजमान थे । महारावतजीके तेजसे उपस्थित सभी माण्डलिक राजा तेजोहीन (पीके) मालूम होते थे । उम समय कुछ मरणाज और बड़े कर्मचारियोंने देव-दुर्गेश्वर एवं महारावतजीके सामने धुन कर नजराना लिया ॥ ३ ॥

अष्टम :

ब्रह्मा मोघहुताशने निपतिनः श्रीचित्रकूटाधिपोऽ-
न्येतत्कर्णसुतो बभूव बलिनां कर्णेषु कर्णेजपः ।
जीरःकोऽपि नमास्ति सांप्रतममुं यो हन्ति मध्येक्षमं
विश्वासेन समुत्थितोऽनुचिनकृद्रामः स्वयं सज्जितः ॥ ४ ॥

अर्थः—यह देख कर महाराणा कर्णसिंहका पुत्र चित्रकूटेश्वर महाराणा
सिंह आग-बचूला हो गया और जोरदार सरदारोंके कानोंमें कानाफूसी
के यह कहा कि 'है कोई इस समय मेरा ऐसा वीर !!! जो इसे मारे।'
सुनते ही दुष्ट राठौड़ रामसिंह शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर विश्वासके साथ
रामेसे उठा ॥ ४ ॥

दत्ताज्ञोऽथ जगाम देवलपुरं पन्थानमग्रे ततो
बध्वा चोरसखश्च रामचृपतिर्विश्वासघातोत्सुकः ।
ब्रह्मा श्रीजसवन्तमागतमग्रं खड्गैकमिजं रणे
निस्त्रिशैः प्रतियोधयन्स चकितः संप्राप तस्यान्तिकम् ॥ ५ ॥

अर्थः—हुकम होनेके बाद राठौड़ रामसिंह देवलियाको खाना हुआ और
उसी तरह विश्वासघात करनेकी इच्छासे आगे मार्ग रोक कर बैठ गया ।
ग्राममें केवल तलवारकी सहायताकी अपेक्षा रखनेवाले महारावतजी यशवन्तसिंह-
को आये हुए देख कर तलवारोंसे अन्य सैनिकोंको चमकाता हुआ डरता २
महारावतजीके पास पहुँचा ॥ ५ ॥

संख्यं तत्र तयोरभून्मिलितयोरन्योन्यमत्यदभुतं
वीराणां तदनन्तरं कथमिदं को वेति कस्यासि रे ।
भूयः श्रीजसवन्तसिंहविभुनेत्युक्तं तदोवाच सः
कुप्तो'राण'नृपोऽहमस्मि सुभटो रामोऽरिर्हिसाग्रणीः ॥ ६ ॥

अर्थः—वहाँ उन दोनोंकी मुठभेड़ होनेपर परस्पर बड़ा अद्भुत युद्ध हुआ ।
पहिले उस समय यह कैसे ? , कौन है ? किसका है रे ? इस तरह प्रश्न
होने लगे । बादमें महारावतजी साहबने यही पूछा तब राठौड़ रामसिंहने कहा
कि महाराणा जगत्सिंह नाराज हुए हैं, मैं उनका सरदार, शत्रुदलन करनेवालोंका
मुखिया रामसिंह हूँ ॥ ६ ॥

सग्रामे किल भारते बहुतरं कृत्वा रण वीर्यवान्
गाङ्गेयो विरराम चार्जुनमपि दृष्ट्वा शिखण्डान्वितम् ।
खङ्गेनैव हत हि रे तव यशस्तस्मान्मया सङ्गरे
विश्वासोपहतस्य दुर्मय ! मुख मालोकनीय च ते ॥ ७ ॥

अर्थः—महाभारतके युद्धमें परमपराक्रमशाली भीष्म पितामहने भी
अर्जुनके शिखण्डीकी ओटमें विश्वासघात करता हुआ देख कर युद्धसे मुख मोड़
लिया था, इसी कारण तुझ विश्वासघातीका सी मैं समाममें मुख देखना नहीं
चाहता हूँ, इस भेरे यशको तेरी ही तलवारने नष्ट किया है ॥ ७ ॥

पञ्चानमाचकुमारकेण बहुभिर्धिकान्तमन्तर्लस-
न्मानेन प्रभुणा भटैरथ तदा भग्न- स राम स्वयम् ।
तच्छ्रुत्वाऽऽशु चकोप 'राण' नृपतिर्निष्कासयामास त
देशान्मलेच्छपुरेषु खेलतितरामद्याभ्यगस्तीशचत् ॥ ८ ॥

अर्थः—इस कथनके अनन्तर कुँवर महासिंहजीने, गर्वगम्भीर भावके
साथ स्वयं महारावतजी साहिबने तथा सैनिकोंने शत्रुओंके साथ युद्ध प्रारम्भ
'कर दिया । कुछ समयके बाद यठौड़ रामसिंहका पराजय होगया । यह सुन
कर महाराणा जगत्सिंह बड़े नाराज हुए और यठौड़ रामसिंहको मेवाड़से निकाल
दिया, जा अभी भी अगन्तीशके समान मलेच्छपुरोंमें खेल रहा है ॥ ८ ॥

वीर श्रीहरिसिंहसूनुरभवत्तस्य प्रभोरग्रणी
राजर्षिर्धरणीतले धरणिभृन्मूर्द्धनिमारोहयन् ।
विद्वत्कल्पतरुर्ग्रीयमरय. कौक्षेयक नित्यशः
श्रुत्वा वक्षसि रक्षयन्ति वनिता प्राणात्ययाशङ्कया ॥ ९ ॥

अर्थ —महारावतजी यशवन्तसिंहजीके पुत्र महारावतजी हरिमिहजी हुए
जो बड़े ही वीर और राजर्षि थे, भूमनाथे (राजाओंके पक्षात्तमें पराजयके)
भिर पर गोमा गोत्राले पण्डित कल्पतरु थे, जिनके उल्हासोंकी गरीब मुन पर
शत्रु, वहाँ ये भी उच्छ तटवारकी पत्रा सुनते ही प्राण न त्याग, इन शत्रुओंके
भ्रमोंको अपने गीर्ण पर लिपटी हुई ही गये थे । ' धर्मिभूत ' शब्द शिष्ट थे,
' विद्वत्कल्पतरु ' कल्प है ॥ ९ ॥

वीर श्रीजसवन्तसिंह-तनय श्रीमरूत्वयि प्रस्थितेऽ-
 भूवन्विन्ध्यवनीं त्रिनाप्यरिमहीशानां स्वदुर्गाण्यधः
 चञ्चुङ्गतुरङ्गचञ्चलखुरक्षुरगक्षमामण्डल-
 क्षुब्धदूलिपरम्पररोत्थितरजो दिक्चक्रमाक्रामति ॥ १० ॥

अर्थः—हे महासवतजी अश्वन्तसिंहजीके पुत्ररत्न वीर-श्रेष्ठ श्रीमान् हरिसिंह
 आपके शत्रुविजयके लिये प्रस्थान करते ही विन्ध्यारण्यके अतिरिक्त और स्व
 जगह शत्रु राजाओके किले नीचे होगये । नाचते हुए उत्तुङ्ग तुरङ्गोंकी चञ्चल
 टापोंसे खुदी हुई जमीनसे इतनी धूल ऊपर उठती है कि जिससे सब दिशाएँ
 आच्छन्न हो जाती हैं । अत्युक्ति है ॥ १० ॥

तावन्मत्तमद्राम्बुभृत्करटिनी गर्जन्ति गोहाङ्गणे
 चञ्चुङ्गतुरङ्गमाः प्रतिदिनं नृत्यन्ति तावद्दृशम् ।
 तावत्तेऽपि पठन्ति वन्दिनिवृद्धाः स्तोत्रं प्रतिक्षमाभृतां
 यावत्ते हरिसिंह ! लोचनयुगप्रान्ते न शोणद्युतिः ॥ ११ ॥

अर्थः—हरिसिंह ! प्रतिपक्षी राजाओके राजमहल्लेके आगे, तभी तक मद
 करते हुए मस्त हस्ती गर्जना करते हैं, तभी तक वड़े चपल घोड़े प्रतिदिन नृत्य
 करते हैं और तभीतक वन्दी जन भी स्तुति करते हैं, जब तक कि आपके आँखों-
 के कोनोंमें ललाई न आवे ॥ ११ ॥

वीरश्रीहरिसिंहभूभृति चलत्युर्वी सहार्वाधरै-
 रेषा संचलति दृढं फणिपतिर्दृष्ट्रे फणामण्डलीम् ।
 द्रुद्यच्चुङ्गकठोरपृष्ठकमठोऽप्यङ्गाति सङ्कोचय-
 त्युद्यद्धूलिपरम्पराऽन्धनयना दिक्चक्रचक्रेऽरयः ॥ १२ ॥

अर्थः—हे वीरश्रेष्ठ हरिसिंह ! दलबल सहित् आपके प्रस्थान करने पर
 पर्वतमण्डिता सम्पूर्ण पृथ्वी विचलित हो जाती है, पृथ्वी धारण करनेवाला श्रेष्ठ
 अपने फनोंको दृढ़ रखता है, भूमण्डलका आधार कञ्चुप अपनी पीठ भग्न होती
 सी मालूम होनेसे (दृढ़ताके लिये) मुख, कर, चरण आदि अङ्गोंको री कोडता
 है, रज इतना उडता है कि जिससे चारों ओर के शत्रु अन्धेसे हो जाते हैं ।
 अत्युक्ति है ॥ १२ ॥

वीरश्रीहरिसिंहभृति रूपा दिक्ष्वां प्रति प्रस्थिते
 कन्धारे न मनाग् ज्वलत्यपि भिया चुल्लीजनानां गृहे ।
 बल्लीं नैव विमुञ्चति प्रतिदिनं मक्काऽधिनाथो हृष्टा
 ह्पसाने विचरन्ति सन्ततमहो भिक्षुगणाः केवलम् ॥ १३ ॥

अर्थ:—वीरशिरोमणि महारावतजी हरिसिंहजी कोपके साथ जन दिछीके
 लिये प्रस्थान करते हैं, तब कन्दहारमें भयसे लोगोंके घरमें चुला जलना बन्द
 होजाता है, मक्कासा ॐ रईस सदा जझली लताओमें घुस कर बैठा रहता है,
 उनको छोडनेका साहस नहीं कर सकता है, ह्पसान देशमें केवल भिलोकी ब्रियौं
 ही घूमती रहती हैं । चुला न जलाना, रईसका लताओमें बैठना आदि घटनाओंका
 सम्बन्ध न होते हुए भी सम्बन्ध स्थापित किया गया है इसलिये 'सम्बन्धा-
 विशयोक्ति' अलङ्कार है ॥ १३ ॥

उन्मीलत्कमलाकरादपि शरच्चन्द्रादपि प्रोल्लस-
 त्काशादप्यहिराजतोऽपि विलसद्गङ्गातरङ्गादपि ।
 ईशादिन्द्रकरीन्द्रतोऽपि विलसत्क्षीराब्धिफेनादपि
 स्वच्छा कीर्तितराङ्गिणी विजयते श्रीदेवलेन्द्रप्रभोः ॥ १४ ॥

अर्थ:—देवदुर्गेश्वरकी कीर्ति तरङ्गिणी सिले हुए चन्द्रािकासी कमलोंसे
 भी, शायद सुधाकरसे भी, चमकते हुए सफेद काशसे भी, नागराज शेषसे भी,
 भागीरथीकी चमकती हुई लहरोंसे भी, भगवान् चन्द्रशेखरसे भी, इन्द्रके हाथीसे
 भी और क्षीरसमुद्रके फेनसे भी अधिक स्वच्छ है । कीर्तितराङ्गिणी, यह
 रूपक है ॥ १४ ॥

लोकेश खटिकारसेन वटिकामारपूर्व चन्द्रच्छला-
 द्विन्दुन्योमिनी करोति तारकमिषादन्ताश्वदन्तावलान् ।
 वीर श्रीहरिसिंह नैवमिति चेद्राकासु पूर्णः कुटू-
 मापन्नोऽप्यधुना कथं स नियत सक्षीयते चन्द्रमाः ॥ १५ ॥

अर्थ —हे वीरशिरोमणे हरिसिंह ! प्रियाता छलसे चन्द्रमाके रुममें खड़ीके
 पानीसे बटोरेसे (वटिका-वाटकी) भर कर तारोंके बहाने ८७३२ बिन्दुओंको
 घनाता है, यदि ऐसा न हो तो पूर्णिमाके ग्नि पूरा भरा हुआ यह (बटोरेके

रूपमें वर्तमान) चन्द्र अमावस्या पास आनेपर नियमसे क्षीण क्यों होता है।

भावार्थ यह कि यह चन्द्र नहीं है, किन्तु पतली खड़ीसे भरा हुआ कटोरा है। तारे नहीं हैं, किन्तु खड़ीकी विन्दु हैं, पूर्णिमाके दिनमे ही आकाशरूप आँगनमें इन खड़ीकी विन्दुओंका लगना प्रारम्भ होजाता है, यह अमावस्याको पूरा होता है, उस दिन तारकरूप विन्दु ८७३२ संख्यामे आकर पूर्ण होजाते हैं और खड़ीका कटोरा भी खाली होजाता है। उक्त महारावतजी साहित्यने जो शत्रुओं पर विजय प्राप्त किया है, उसकी खुशीमें विधाता तारकरूप विन्दुओंसे आकाशाङ्गनको सुशोभित कर रहा है। यहाँ सत्य वस्तु चन्द्र और तारक 'छल', 'मिथ', इन शब्दोंसे छिपा दिगे गये है और उत्तरार्द्धमे हेतु भी दिखाया है, इसलिये कैतवापन्दुति, हेत्वपन्दुति दोनों मिल गई है ॥ १६ ॥

रेरे सलवनाथ सुञ्च सहसा गर्व सवर्ग नम-

न्नर्थ तं पुरतो निधेहि यदि चेदालम्बसे जीवितम् ।

नो चेदेष महीश देवलपुराधीशः समीपे तव

प्रत्यक्षं कुरुतेऽरिवीरवनिताधामिल्लकोन्मूलनम् ॥ १६ ॥

अर्थः—अरे सालवेश्वर ! शीघ्रताके साथ अभिमानका त्याग कर और अपने इष्ट मित्र सहित देवदुर्गेश्वर महारावतजी हरिसिंहजीके आगे नजराना रख, यदि तू जीना चाहता है तो, नहीं तो यह देवदुर्गेश्वर तेरे ही पास बैरी वीर वनिताओके केशभारका सबके सामने उन्मूलन करता है ॥ १६ ॥

नोष्णीषं शिरसि स्थितं दशशतच्छिद्रोऽपि नो कञ्चुको

आलिन्यं न मुखे न चास्य सहस्रो दारिद्र्यनामा सखा ।

नो जानन्त्यवलोकितानपि पतींश्चित्रं कवीनां स्त्रियः

शक्रादप्यधिकान्मनोभवतन्तूस्त्वहानलीलायितात् ॥ १७ ॥

अर्थः—हे दानवीर ! आपके दानकी महिमासे कवियोंकी परिस्थिति ऐसी होगई है कि वे इन्द्रसे भी बड़े और कामदेवके समान सुन्दर शरीर वाले होंगे हैं, इनको ऐसी अवस्थामे देख कर इनकी स्त्रियाँ, सिर पर वह पगड़ी नहीं है, वह सहस्रच्छिद्री अङ्गरखा भी नहीं है, मुख पर मलिनता नहीं है, साथ रहनेवाला दारिद्र्य सखा भी नहीं है, इस तरह नित्य तर्क करती हुई परिचित पत्नियोंको भी पहिचाननेमें असमर्थ है। पहिचाननेकी योग्यता रहते हुए भी उसके अभावका

घर्षण किया है, इसलिये ' असम्यन्ध तिशयोक्ति, ' अलङ्कार है ॥ १७ ॥

येषां वेष्ठमनि जर्णिङ्कोद्रवकणैः क्षुद्रोदरं पूर्यते
क्षुन्निद्रा हरते विमोचयति सा तन्द्रापरा गीनता ।
वीर श्रीहरिसिंह तेषां कवयस्त्वद्दानलीलायिता-
न्मातङ्गाधिपमारुहन्ति तुरगान्कृत्वा पुरः सज्जितान् ॥ १८ ॥

अर्थ:—हे वीरशिरोमणे ! जिनके घरोम पुराने कोटरोंके दानोंमें किसी तरह पेट भरा जाता है और भुषासे जिनकी निद्रा तन्द्रा समझे लिय अस्त है, वे ही कवि आपके दानकी माहिमासे, सजे हुए घोड़ोंको आगे करके गजेन्द्र पर आरोहण कर रहे हैं ॥ १८ ॥

मा त्वं कल्पमहीरुह प्रतिदिनं गर्वान्धकारं गमो
येनैको भुवनेऽस्मि दाननिष्णुस्तादृक् न माहङ्गपरः ।
एष श्रीहरिसिंह-देवलपुराधीशः स्वयं भिक्षुक-
द्वारे दत्तकरीन्द्रवन्धनद्वयस्थूणा करिष्यत्यत ॥ १९ ॥

अर्थ — हे कल्प वृक्ष ! तू ऐसा अभिमान न कर कि इस जगत्में मैं ही वैसा दानी हूँ, मेरे समान दूसरा नहीं है, क्योंकि यह देवगुणेश्वर हरिमिह दान दिये हुए हस्तीके बन्धनके लिये भीषमोंके दरवाजे पर भी स्तम्भ गड़ना रहा है । यहाँ वर्ण्य उपमेय महाराजा साहिबके लिये अन्य कल्प वृक्षका अनादर किया है, इसलिये तीसरा ' प्रतीप ' अलङ्कार है ॥ १९ ॥

भेरीभाङ्गतिभिर्महेभनिनदैर्दकानिनादैस्तव
प्रस्थाने हरिसिंहचैरिनिवहः सर्वेऽपि संप्रसृताः ।
किं नूनं कुतुकान्तर वयममी भूमण्डलाखण्डल-
क्षुब्धन्मस्तकदत्तहस्तयुगलो जात सुधर्माधिपः ॥ २० ॥

अर्थ:—हे वीरशिरोमणे ! आप जन शत्रुओं पर विजय पानेके लिये प्रस्थान करते हैं, उस समय ढोलोंकी ठमठमाहट, नगाडोंकी गड़गड़ाहट और हाथियोंका विघाड़ना ऐसा होता है कि निम्ने शत्रु प्रथम ही भाग जाते हैं, हम और दूसरा कौतुक क्या करे ? देव सभामें बैठे हुए इन्द्रजी भी सिर ठनक रहा है, निम्ने वह

दोनो हाथ अपने सिर पर रख कर बैठा है । यहाँ 'सम्यन्धातिशयोक्ति' अलङ्कार है ॥ २० ॥

को वा तिष्ठति भूपतिः प्रथमतः श्रीदेवलेन्द्रप्रभोः
साम्यं किञ्चिदुपैति वीर भवतो भूमण्डलाखण्डल ।
युद्धक्रुद्धपिनद्धवर्मसुभटे यत्तत्रज्ञसंगदनाद्
अद्वयद्वह्निकणैकदेशवडवावहिर्दहत्यम्बुधिम् ॥ २१ ॥

अर्थः—हे महीमहेन्द्र ! वीरागिरामणे ! देवदुर्गेश्वर ! आपके सामने कौन खड़ा रहता है और आपको बराबरी करता है, युद्धमें क्रुद्ध हुए कवचधारी वीर पर जो आपने खांडा झाड़ा और उससे जो आगकी चिनगारियाँ निकलीं, उनकी वह वाडवाग्नि एक अंश है, जो कि समुद्रको जलाता रहता है । सम्यन्धातिशयोक्ति है, ॥ २१ ॥

राजानो रणरङ्गदत्तमनसः के केन नो नम्रतां
गच्छन्ति प्रतिवासरं चरणयोः श्रीदेवलेन्द्रप्रभोः ।
यद्दोर्दण्डलसत्कृपाणभुजगः प्रत्यर्थिभूवल्लभ-
प्राणक्षीरकृतप्रपानमसृणो भूभृच्छिरो धावति ॥ २२ ॥

अर्थः—रण रङ्गकी चाह रखनेवाले कौन राजा प्रतिदिन देवदुर्गेश्वरके चरणोमें झुकते नहीं हैं, अर्थात् सभी झुक जाते हैं क्यों कि देवदुर्गेश्वरके हाथमें खेलवा हुआ खड्ग—नाग प्रतिपक्षी राजाओंके प्राणरूप क्षीरके पानसे लुब्ध होता हुआ राजाओंके सिरोपर झपटता है । यहाँ सावयव 'रूपक' अलङ्कार है ॥ २२ ॥

तिष्ठन्ति त्वयि तिष्ठति प्रभवति त्वय्युत्थितेऽप्युत्थिता
गच्छन्ति त्वयि गच्छति स्वभवने सुप्ताश्च सुप्ते त्वयि ।
इत्थं यत्कुरुषे तदत्र रिपवो विख्यातवीरव्रताः
कुर्वन्ति प्रतिवासरं परमया भक्त्या तवाराधनम् ॥ २३ ॥

अर्थः—हे देवदुर्गेश्वर ! आपके बैठनेपर शत्रु भी बैठ जाते हैं और आपके खड़े होने पर शत्रु भी खड़े होते हैं, आप महलोंमें पधारते हैं, तब शत्रु भी अपने घर जाते हैं, जब आप शयन करते हैं तो शत्रु भी सो जाते हैं, इस

तर्ह जो दैनिक व्यवहार आप करते हैं उसीका अनुकरण करते हुए प्रसिद्ध वीर-
व्रतधारी शत्रु परम भक्तिसे प्रतिदिन आपकी आराधना करते हैं ॥ २३ ॥

भास्वद्वशशिरोमणिर्गुणगणालङ्कारभूषामणि-

भूर्मीभालविशालभूषणमणिर्द्विद्विस्पर्परक्षामणिः ।

कान्ताकामविशाललोचनमणिश्चिन्तामणिश्चिन्तितो ॥

जीया श्रीहरिसिंह ! भूपमुकुटालङ्कारचूडामणिः ॥ २४ ॥

अर्थः—भगवान् भास्वरके वशमें आप शिरोमणि हैं, गुणमय भूषणोंके आप शोभामणि हैं, भगवती वसुन्धराके आप विशाल भालको भूषित करने वाले मणि हैं, शत्रुरूप मर्षोंसे धचनेके लिये आप रक्षामणि हैं, कामिनियोंके मनोरथोंके लिये आप विशाल लोचनमणि हैं, चिन्तनमें आप चिन्तामणि हैं राजाओंके राजमुकुटके आप चूडामणि हैं, आपकी जय हो । ‘माल्यरूपरु’ अलङ्कार है ॥ २४ ॥

युद्धे कर्मणि हस्तचर्मणि दृढ देहोल्लसद्वर्मणि

प्रारूढे त्वयि चारिनीयलिकरेस्त्युच्चैस्तुष्ट्यर्चामणि ।

दृष्ट्वाऽनेकमहीशसुन्दरवरानायन्ति देवाद्गना

धूर्लीदुर्गमुपेत्य भानुरवति स्वीय वपुः प्रायशः ॥ २५ ॥

अर्थः—सेनाओंके बलिदान करनेवाले आप, कवच पहिने हुए, हाथमें ढाल लिये हुए जब तुर्की घोड़े पर सवार होते हैं, तब अनेक सुन्दर २ नरेन्द्र धरोंको देखकर (वरनेके लिये) देवाद्गना आती हैं, भगवान् भास्वर प्राय धूलिमय दुर्गमें प्रवेश करके अपने शरीरकी रक्षा करता है । यहाँ ‘कर्मणि’, ‘चर्मणि’, ‘वर्मणि’, ‘अर्वणि’ यह पदान्तगत ‘अन्त्यानुप्रास’ शि दालङ्कार है । वीर वीरियोंके मरणका प्रसङ्ग आते ही देवाद्गना आने लग गई हैं इसलिये ‘चपलातिशयोक्ति’ अलङ्कार है ॥ २५ ॥

नानारङ्गतुरङ्गमाः प्रतिदिन के के न सङ्कल्पिता-

गुञ्जन्मत्तमधुव्रताः करटिनः के के न दत्तास्त्वया ।

वीर श्रीहरिसिंह भूप ! सतत जीया सहस्र समा

येनैको भुवि कल्पवृक्षसदृशो दृष्टः समन्तान्मया ॥ २६ ॥

अर्थ:—हे वीर शिरोमणे हरिसिंह ! आपने प्रतिदिन कितने रङ्ग विरङ्गे घोड़े और भ्रमर जिनके कपोलोंपर गूँज रहे हैं, ऐसे मद्मत्त हस्ती दान नहीं किये ? मैंने तो कल्प वृक्षके समान पृथ्वीपर एक आपको ही देखा है, आपकी निरन्तर हज़ारसाला जय हो ॥ २६ ॥

पृथ्वीं शासति भूभृति त्वयि सदाचारः परं वर्धतेऽ-

कल्पोऽल्पं न हि नास्ति, कर्मणि जनः स्वीये दृढस्तिष्ठति ।

भूदेवाश्च कृताग्रिहोत्रचयनाः पुञ्जाः स्फुग्तेजसां

लोके तस्करताकथैव न यथा वन्ध्यासुतो धावति ॥ २७ ॥

अर्थ:—जैसे आपने राज्याधिकार प्राप्त करके पृथ्वीका शासन प्रारम्भ किया है तभीसे सदाचारकी वृद्धि हो रही है, लोग जरा भी असमर्थ नहीं हैं, अपने २ काममें सभी दृढ़ हैं, ब्राह्मण सभी तेजके पुञ्ज और अभिचित हैं । जैसे वन्ध्या-पुत्र दौड़ता है, इस वाक्यका कोई अर्थ नहीं है, इसी तरह चौर्यकथा भी कोई वस्तु नहीं है ॥ २७ ॥

वामे चर्मधराः करालविलसत्कौक्षेयका दक्षिणे

धावन्तः प्रतिभूपमूर्द्धनि भृशं संग्रामभूलम्पटाः ।

द्रुतयदन्तिकठोरकुम्भविगलन्मुक्तामिषाद्वैरिणां

कीर्तिं हन्त हरन्ति देवलपुराधीश द्रुतं त्वद्भटाः ॥ २८ ॥

अर्थ:—हे देवदुर्गेश्वर ! बड़ी खुशी है कि संग्राम भूमिमें असीम प्रेम रखने वाले आपके सैनिक बाईं ओर ढाल और दाईं ओर तलवार धारण करके प्रतिपक्षी राजाओपर धावा करते हुए हस्तियोंके विदीर्ण हुए कुम्भस्थलोमेसे निकलते हुए मोतियोंके बहाने शत्रुओंकी कीर्तिको शीघ्र हरण कर रहे हैं । यहां सत्य वस्तु गजमुक्ताको 'मिष' शब्दके प्रयोगसे छिपा दिया है, इसलिये 'कैतवापन्हुति' अलङ्कार है ॥ २८ ॥

तस्यानेकगुणोत्कर्षस्तव वयं किं वर्णयामो भृशं

येनाकारि महोदाधिलघुतरो गम्भीरवृत्त्यैकया ।

त्वं गोत्रप्रतिपालकः प्रतिपदं गोत्रस्य पक्षापह-

स्तिवन्द्रः किं तुलनामुपैति भवतो भूमीशचूडामणे ॥ २९ ॥

अर्थ:—जिन्होंने अपनी अद्वितीय गम्भीर वृत्तिसे महोदधि समुद्रको छुद्र बना दिया, उनके असंख्य गुणोंका हम क्या वर्णन करें। हे राजराजेन्द्र ! आप गोत्रके (वराके) प्रतिपालक हैं और इन्द्र गोत्रके (पर्वतके) पक्षका नाशक है, इन्द्र आपकी समानता कैसे प्राप्त कर सकता है। महाराजतजी साहिबमें इन्द्रकी अपेक्षा अधिकता प्रमाणित की है, इसलिये आधिक्यपर्यवसायी ' व्यतिरेक ' अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

गच्छन्तु प्रतिभूपवीरनिबहा दिग्गूढकोणान्तरे
जीवन् भद्रशतानि पश्यति जनो लोके कथैतावती ।
यस्मात्तस्य हृद कृपाणभुजगं प्रत्यर्थिचक्रप्रिय-
प्राणक्षीरभृनोदरः पुनरपि प्रायस्तदाकाङ्क्षति ॥ ३० ॥

अर्थ — हे देवदुर्गेश्वरके प्रतिपक्षी राजाओं ! तुम दिशाओंके किसी छिपे हुए कोनेमें चले जाओ, मनुष्य जीता रहे तो अनेक मङ्गल देखता है, ऐसी लोकमें कहानी है। यह देवदुर्गेश्वरका कृपाणसर्प प्रतिपक्षियोंके प्रियप्राणरूप क्षीरसे पेट भर जानेपर भी फिर प्राय, बड़ी चाहता है। यद्वा सावयव ' रूपक ' अलङ्कार है ॥ ३० ॥

श्मभूत्कुण्डलयन्ति वीरनिबहा निष्कास्य कौक्षेयका-
नुष्णीयं कुटिलं विधाय समरे भूयोभुजादृष्टयः ।
तावच्चञ्चलयन्ति चञ्चलयान्पावन्न दृष्टो मनाक्
मृज्जस्ते हरिसिंह ! वक्षिणकरे दम्भोलिदम्भापहः ॥ ३१ ॥

अर्थ — प्रतिपक्षी वीर युद्धमें पगड़ी डेढ़ी किये हुए, बार २ भुजाओंको देखते हुए तभी तक मूँढ़े मरोड़ते हैं और चञ्चल पोंढ़ोंको चञ्चल करते हैं, जब तक कि आपके साहिबे हाथमें इन्द्र-यज्ञका मदमद्ग्न करने वाला खौंढा जरा देखते नहीं है। भुजाओंका देखना मूँढ़ोंका मरोड़ना आदि ' स्वभावोक्ति ' है ॥ ३१ ॥

राजानो बहवो गतास्तदपि नो केनापि दूरीकृता
भीतिश्चन्द्राशिशोश्च राहुजनिता सा त्याजिता श्रीमता ।
स्नात सद्गुरसदक्रमे प्रतिभटैस्तत्त्वज्ञधाराजले
मुक्तो वैरिविलासिनीमुग्धदाजी धम्मिल्लराहोर्भयात् ॥ ३२ ॥

अर्थः—अनेक राजाओंने (इस पृथ्वी पर) जन्म लिया है, तथापि किसीने भी चन्द्राग्निशुको राहुके भयसे मुक्त नहीं किया था, उसको आपने मुक्त किया है । रणसंक्रान्तिके दिन आपके खड्ग धारातीर्थके जलमे प्रतिपक्षियोंने स्नान किया है, जिससे उनकी सुन्दरियोंके मुखचन्द्र केशपाशरूप राहुके भयसे मुक्त होगये हैं । साङ्गरूपक अलङ्कार है ॥ ३२ ॥

निस्त्रिंशत्तवीरवैरिचनितालीलालकालीघना-

लिश्रेणीतनपादपद्मयुगलं जातं त्वदीयं यतः ।

अद्यापि स्मरणं जहाति न मनः खड्गं त्वदीयं मनाग्
दृष्ट्वा श्रीहरिसिंह देवलपते ! निष्काशितं लीलया ॥ ३३ ॥

अर्थः—हे देवदुर्गेश्वर ! खड्गमे मारे गये वीर वैरियोंकी नारियोंके विलासोचित काले बालरूप भ्रमरोसे आपके दोनों चरणारविन्द आच्छादित हो गये थे—अर्थात् उन्होने आपके चरणोंमें भिर झुकाये थे—उनका स्मरण आज भी विनोदकी इच्छामे म्यानसे बाहर निवाले हुए आपके खड्ग को देखकर होजाता है । काले बालोमे भ्रमरत्वका आरोप होनेसे रूपक है ॥ ३३ ॥

गङ्गानिर्मलमानसे ! प्रतिदिनं विश्वेशपादाम्बुज-

द्वन्द्वसक्तिविरक्तिपूरविसरत्संसारचक्राम्बुधे ! ।

कर्तुं ते कवितामलं न कवयः श्रीवाणभट्टादयो

यत्कुक्षौ हरिसिंहरत्नमभवत्पृथ्वी कृतार्था यतः ॥ ३४ ॥

अर्थः—हे राजमाता ! गंगाके समान निमल अन्तःकरणमें प्रतिदिन भगवान् विश्वनाथके चरणारविन्दोंका अनुराग और सांसारिक वस्तुओंका वैराग्य ये दोनों निवास करते हैं इनसे आपने संसार समुद्रको पार कर लिया है । वाणभट्ट आदि कवि भी आपकी कीर्ति कविता बनानेमें समर्थ नहीं है, क्योंकि आपके गर्भसे पृथ्वीको कृतार्थ करनेवाले हरिसिंह जैसे रत्नका जन्म हुआ है ॥ ३४ ॥

विद्वत्कल्पनकर्महोदधिरिवापारः कृपालुः परं

ज्ञाता पण्डितनोषणे मधुरवाग् धर्मप्रतिष्ठापकः ।

नानावैदिकमन्त्रयन्त्रकरणैः प्रोत्सारितापचयः

पार्श्वे यस्य पुरोहितो विजयते कल्याणदासः स्वयम् ॥ ३५ ॥

अर्थः—श्रीमान महारावतजी साहबके पास जो पुरोहितजी है उनका नाम कल्याणदासजी हैं, आपकी बड़ी ऊँची योग्यता है, विद्वानोंमें आप कल्पद्रुम हैं, महासागरके समान आप अपार हैं, दयालु हैं, परमार्थ तत्त्वके ज्ञाता हैं, विद्वानोंकी प्रसन्नताके लिये बड़ा मिष्ट भाषण करते हैं, धर्मकी प्रतिष्ठाके लिये आप प्रयत्नशील रहते हैं, अनेक वैदिक यज्ञ मन्त्रोंके प्रभावसे राज्यकी दैविक भौतिक सब प्रकारकी आपत्तियोंका निराकरण करते रहते हैं ॥ ३५ ॥

विद्यानामुदधि • पुराणपरधीर्द्वैककण्ठो रसी
गानेष्वन्यरुथेतिहासचतुरो वेदान्तविरयातधी ।
इस्तन्यस्तसुपुस्तक कलिमलध्वसी सदा शृण्वता
गोदाभट्टपुराणिको विजयते मोदादिविघ्नेशवत् ॥ ३६ ॥

अर्थः—महारावतजी साहबके पास जो पुराण-कथावाचक हैं, उनका नाम गोदा भट्टजी हैं । आप भी विद्याके सागर हैं, पौराणिक ज्ञान आपका बड़ा ऊँचा है, कण्ठसा गावुर्य अद्वितीय है, गानेमें रसिक हैं, अन्धान्य दृष्टान्तोंके और हिस्ती के कहनेमें चतुर हैं, वेदान्तके धुरन्धर विद्वान हैं, पुस्तक सत्ता आप के हाथमें ही रहती है, श्रोताओंके हृदयमें कलिके प्रभावसे उत्पन्न हुई मलिनताके मिटानेमें आप बड़े पटु हैं, इन आठ गुणोंसे विभूषित आपकी एक मूर्ति भी मोटा आठ विनायकोंकी सी मालूम होती है । उपमा है ॥ ३६ ॥

विद्वान्निष्ठति यस्य सुन्दरतनु • सर्वज्ञचूडणि-
लोकानां गुणशसकोऽतिचतुरो विद्यापगावारिधिः ।
वादी चञ्चललेलिहोत्रभुजगमोद्यद्भुतमन्मणि-
धीर सर्वकलाकलापकुशल श्रीविश्वनाथाभिधः ॥ ३७ ॥

अर्थः—महारावतजी साहबके महा पण्डितजीका नाम विश्वनाथजी हैं, जो शरीरसे बड़े सुन्दर, सब विद्वानोंमें शिरोमणि, लोगोंके गुणोंका स्वागत करने वाले, अत्यन्त चतुर, विद्यामागर, चपल पण्डितरूप द्विजिह्वोंके लिये गाम्भ मणि, धीर और सर्व कलाओंमें कुशल हैं । ' पण्डित द्विजिह्वोंके लिये गाम्भ मणि ' यह ' रूपक ' है ॥ ३७ ॥

शेषाशेषविचारसागरगता गङ्गेव यस्यास्ति धी-

न्याये न्यायविदग्रं जीर्वहुविधं वैशेषिकं वेत्ति यः ।

मीमांसानलिनीदिवस्पतिरसौ वेदान्तविद्यागुरुः

साहित्याम्बुजषट्पदो विजयते श्रीविश्वनाथो बुधः ॥ ३८ ॥

अर्थः—उक्त पण्डितजीकी बुद्धि पतञ्जलिके विचारसागरसे सङ्गम करने वाली गङ्गा है, न्याय शास्त्रमें (लौजिकमें) आपका पद सब नैयायिकोंकी अपेक्षा ऊँचा है, कणादमुनिकृत वैशेषिक शास्त्रको (लौजिकके एक पार्टको) 'आप बहुत अच्छा जानते हैं, पूर्वमीमांसाशास्त्ररुपा (याज्ञिक वेदभागका अर्थ विचार) कमलिनीके विकास करनेमें आप सूर्य हैं, वेदान्त-विद्यामें आप वागीश हैं, साहित्य सरोजके आप भ्रमर हैं । गङ्गा सूर्य और भ्रमरके रूपका आरोप होनेसे 'रूपक' अलङ्कार है ॥ ३८ ॥

तर्कव्याकरणादिकर्कशमनिः साहित्यसौरभ्यवा-

न्मीमांसाणधपारगःसुकवितासीमन्तिनीवल्लभः ।

नानानाटकभव्यकाव्यरचनातत्तत्कलाकोविदो

दृष्टोऽथैव मया विशिष्टविभवः 'श्रीविश्वनाथो' बुधः ॥ ३९ ॥

अर्थः—न्याय और व्याकरणके जटिलसे जटिल विषयमें आपकी बुद्धि प्रविष्ट होजाती है, साहित्य-सरोजके सौरभसे आप सुरभिन हैं, पूर्वोक्त-मीमांसा (वेदविचार) समुद्रके आप पारदर्शी हैं, मनोहारिणी कविता-कामिनीके आप प्रिय-तम हैं, अनेक नाटक और सुन्दर २ काव्योंकी रचनाओंमें जो वे २ कलाएं अपेक्षित हैं, उनमें आप विद्वान हैं, ऐसे उच्चतम वैदुष्य-वैभव वाले पण्डित विश्वनाथजी के मैंने आज-ही दर्शन किये हैं ॥ ३९ ॥

नो चेत्तश्चलितं कदापि कलुषो जातो निजे नो विभौ

नित्यं पूर्णमना धनेन धनिनामग्रेसरो राजते ।

कोष्ठागारविनिर्मितो विजयते 'केशू' निर्जाख्यांगतो

भर्गस्येव धनाधिपस्त्रिजगतीनाथस्य तस्यानतिकम् ॥ ४० ॥

अर्थः—महारावतजी साहिबके खजानचीका नाम 'केशू' उर्फ केशवजी है,

आप हृदयके बड़े रुठ हैं, आपका अपने स्वामी महारावतजी साहिबके विषयमें कभी भी हृदय मलिन नहीं हुआ । सपत्तिसे आपका मन भरा हुआ है, आप सब लक्ष्मीपात्रोंमें अग्रणी हैं, जैसे त्रैलोक्यनाथ भगवान् शङ्करके कुबेर राजानकी हैं, इस तरह महारावतजी साहिबके पास आप राजानकी हैं । उहा 'राजानकी' साहिब की कुबेरकी उपमा देनेसे 'उपमा अलङ्कार है ॥ ४० ॥

भक्त' सत्यपरयण परमनस्तत्त्वैकचोरः क्षमी

विद्याखेत्र चतुर्षु धीरविपणो रूढि परामागतः ।

'वर्षासाह' इति प्रभो' सुचतुरो मन्त्री पर राजते

येनाभाति भृश दिनैरगणितैरुच्छ्वासितेवावनी ॥ ४१ ॥

अर्थ'—महारावतजी साहिबके मन्त्री पद पर (हुमडजातीय) वर्षा साह हैं, जो राजभक्त, सत्यपक्षपाती, दूसरोंके मनको हरण करनेवाले चारों प्रकारकी राजनीति में परम निपुण धीर और व्यवहार-चतुर हैं, चिनके मन्त्री होनेसे यह काठलकी भूमि बहुत समयसे अत्यन्त प्रसन्नसी मालूम होती है ॥ ४१ ॥

हस्ते चञ्चलचामरौ सुललितौ कन्दर्पकोटिप्रभौ

नित्य योधकलू विरेजतुरहो पार्श्वस्थितौ तावुभौ ।

क्रामार्थाविव धर्मगौ सुमिलितौ श्रीदेवलेशप्रभौ

सद्भातोत्सवसुन्दराङ्गणसभासिंहासनस्थायिनः ॥ ४२ ॥

अर्थ'—श्रीमान् महारावतजी साहिब, गाना सुननेके लिये जत्र सभामें सिंहासन पर विराजमान होते हैं, तब आपके दाई और बाई दोनों ओर दो चामर हलनेवाले खड़े रहते हैं, जिनमें एकका नाम 'योध' (उफ जोधा) और दूसरेका नाम कलू है, ये दोनों बहुत सुन्दर हैं, कोटि कामदेवके समान इनके शरीरकी शोभा है, जैसे धर्मके साथ काम और अर्थ हो, इस तरह महारावतजी साहिबके साथ इनकी शोभा मालूम होती है । उपमा है ॥ ४२ ॥

उद्यन्निर्मलमेघपादविलनदृशैरुचूडामणि-

श्रीमन्माधव भट्टरूरितनयो दिक्चक्रविख्यातयोः ।

गङ्गाराममहाकविर्व्यरचत्काव्य सुधासोदर

तस्मिँच्छ्रीहारिभूषणे सुचरिते सर्गो अगादष्टमः ॥ ४३ ॥

इति श्रीहरिभूषणे महाकाव्ये कविश्रीगङ्गारामकृतौ
महाराजवर्णनो नामाष्टमः सर्गः ।

अर्थः—अर्थ पूर्वोक्त है ॥ ४३ ॥

प्रथम सर्गके समान इस संपूर्ण सर्गमें शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।

यह कवि गङ्गारामकृत श्रीहरिभूषण महाकाव्यमें अष्टम सर्ग पूर्ण हुआ ।

नवमः सर्गः ।

जय जय जितशस्तप्रशस्तिप्रभूतारिभूपालमालास्खलन्मौलि-
मल्लीमतल्लीसमुत्फुलमालोलसद्भृङ्गमत्ताङ्गनापुञ्जगुञ्जारवोज्जृम्भ-
दद्विद्वयाम्भोजचञ्चन्नखप्रेङ्खदंशुच्छुटाकेसरासङ्गरक्तप्रभाभरभ्राज-
दभ्यर्णकर्णाटलाटोत्कलद्राविडाभीरगम्भीरधारूरतैलङ्गकेकाण-
कञ्जाण-नेपाल-नेपाट-बंगाल-सौवीर-काञ्ची-मदाभोट-नीसाड-
राजीज-माजीज-याजूज-माजूज-गान्धर्व-बोलक्ष-कावन्त्य-काशी-
कुरुक्षेत्र-पञ्जाव-अम्बाल-पञ्चालहृषोरकीरार्जुदासेरकैकेयकाश्मीर
लङ्का-गुआसीर-बगदाद-मेहणजूहण-गङ्गा-महाराष्ट्र-सौराष्ट्र-विश्व-
म्भरानाथचञ्चत्किरीटापहारिन्महाराजराजप्रभो देवलेश प्रसीद
॥ १ ॥

इन सर्गमें गद्य और पद्य दोनों हैं, इसलिये चम्पूके समान है । प्रारम्भमें
ससमास वृत्तगान्धि तीन गद्य हैं, जिनमें सर्वत्र भुजङ्गप्रयात छन्दके चरण हैं ।
इन गद्योमें बड़े २ समास हैं और संस्कृत भी प्रौढ है, परन्तु अशुद्धियां
बहुत हैं, इसलिये इनका स्थूल भावानुवाद ही यहां लिखा जाता है ।
शेष पद्योका अनुवाद पूर्व सर्गोंके समान है ।

भावार्थः—हे महाराजाओंके भी राजा देवदुर्गेश्वर ! अनेक शत्रुनरेशों-
ने हार कर आपके चरणोपर सिर झुकाया है और तैलङ्ग, कोकण, नेपाल,
पञ्जाव आदि अनेक दूर २ देशके राजाओंके राजमुकुटोंको आपने अपहरण
कर लिया है, आपकी जय हो, आप प्रसन्न हो ॥ १ ॥

अवति भवति चन्द्रचञ्चत्करोत्तुङ्गमङ्गोदधिस्रच्छ्रुचित्तानि
वित्तानि वित्ताधिपाधिङ्गसंपत्कराणि क्षितावेव ।

आजानुयाहो सदोदारद नैकताऽनूनचित्तोल्लसन्मञ्जुपीयष
धाराऽभिषिक्तोल्लसद्भित्तुलक्षक्षणात्क्षिप्तगङ्गानरङ्गोदयोद्वयपद्मा-
त्मकस्तोत्राविस्तीर्णगाम्भीर्यधैर्यादितत्तद्गुणग्रामकिर्मीरितापार-
ससार्णवापूर्णकीर्तिं जगद्धन्यमूर्ते जगन्नाथमूर्ते ! तव निपतति यत्र
दृष्टिः सुधावृष्टिरुत्तरोजायमानानि केपा न शीर्षाणि नग्राणि
कम्राणि पादोपकण्ठे ।

दिवानक्तमुद्यद्यशस्तोमसोमप्रकाशेन निष्काशितारातिकीर्ते
सदानन्दमूर्ते ! सुरासान-खन्धार-हृत्सान-सिन्धी-उदङ्गसान-मक्का
मुलका-तिवत्ता-बुधारा-फिरङ्गान-मावर्त-दैराक-काधिर-मल्ली महा-
चीनचीना परे मेरुपादाधिवासास्त्रिपादा ह्यास्या मृगास्या-
स्तथैवोर्ध्वकर्णा भवन्त न के के नमन्ति ॥ २ ॥

भावार्थ — पृथ्वी पर आपके ज्ञान करने पर द्रव्यवृद्धि ऐसी हुई है
कि कुत्रेकी समृद्धिसे भी अधिक समृद्धि मालूम होती है ।

हे घुटने पर्यन्त दीर्घबाहु वाले नित्य उदार राजेन्द्र ! आपकी गनसुभासे
प्लावित हुए लाखों भिक्षुकोंके द्वारा स्तुतिमें गाई गई आपकी गुणमयी पार्तिसे
सातों समुद्र परित हो गये हैं और आपकी सुधावृष्टि तुल्य नृष्टि जिधर पड़ती है,
उधर ही कमलोंके समान मिर आपके चरणोंमें मर्माक सुख जाते हैं ।

दिन रात उदयकी अवस्थामें रहने वाले (अपने) यशश्चन्द्रमे शतुओंकी
कीर्तिको हटानेवाले नित्यानन्दमूर्ते हे राजेन्द्र ! सुरामान, चीन, राध्या, सिन्ध,
आदि देशोंके रहने वाले एव यक्ष राक्षस आदि उपदेय सभी आपको नमते हैं ॥ २ ॥

अवति भवति भूतल भासुरे मालयो भान्ति भूमितले, भूमि-
देवा भय नो भजन्ते, भवानीश भर्गस्पूरत्पदाम्भोजयुग्मोद्ग-
सद्भावनाभञ्जितोद्दामभीमसम्भवोऽय भव , श्रीमद्भाललायण्य-
शोभाभराभाभिरभ्यागता भालदारिद्र्यमङ्गोल्लसत्कीर्तिर्बुध्या
न्धिवेलानतिहावितायेपलोकप्रमत्तुङ्गचञ्चत्तुरङ्गायलीमेषमुक्तप्रम

तुङ्गवाजिखुरक्षुण्णभूचन्द्रकाकथ्यमानस्वकीयेश तुद्रासमुद्रावधि-
स्फीतहासक्षणोन्नतिचञ्चरचन्द्रदानव्रताधिकृतास्वप्र ? भूमीरू-
होहामकीर्ते विभो देवलेश प्रसीद ॥ ३ ॥

भावार्थः—अपके शासन-कालमें बड़े २ सुन्दर हाथी शोभा पा रहे हैं;
ब्राह्मण लोग निर्भय हैं, इत्यादि । हे दुर्गेश्वर ! आप प्रसन्न हों ॥ ३ ॥

तदीयोऽभवच्चण्डचण्डांशुरोचिः कुमारः कुनाराग्रधामारि मारः ।
द्विपतूलपुञ्जोल्लसज्जानवेदाः समुद्यन्निवासौ प्रनापप्रदीपः ॥ ४ ॥

अर्थः—मथ्याह कालके सूर्यके समान कान्तिमान् स्वामी कार्तिकेयके
समान उग्र तेज वाले. शत्रुरूप रुईके ढेरके लिये अग्नि, शत्रुओंकी संपत्तिका अप-
हरण करने वाले और उदित होते हुए प्रनाप-दीपकके समान उक्त महाराजकुंजी
साहिब के-महाराज-कुमार हुए ॥ ४ ॥

मुदाऽऽदाय चापं सखीभिः समन्तात्परीतः शरव्यं शरेणाजघान ।
यदा योगिनामप्यलक्ष्यं कुमारो विडौजाश्चुकोपाशु इद्वज्जयन्तम् ॥ ५ ॥

अर्थः—जब महाराज-कुमार साहिब ने सब मित्रोंके बीचमें धनुष लेकर
तीरसे योगी भी न देख सके, ऐसा निशाना मारा तब इन्द्र जयन्त पर कुपित हुआ
भाव यह कि जयन्तकी योग्यता ऐसी नहीं थी, इसलिये इन्द्रको क्रोध आया ॥ ५ ॥

तुराङ्गाधिष्ठ कुराङ्गयताक्षीमनश्चोर एषश्चलच्चापरश्रीः ।
स्फुरत्कर्णमुत्तोल्लसद्गल्लशोभः परं राजते राजसूनुः कुमारः ॥ ६ ॥

अर्थः—महाराज कुमार साहिबके दोनों कानोंमें चमकीले मोती पहिने
हुए थे, जिनसे कपोलोंकी बड़ी सुन्दर शोभा थी । दोनों ओर अपके चँवर
दुलते थे. इस तरह घोड़े पर बैठ कर बाहर निकलते थे, उस समय मृग-
नयनाश्रोंके मनको हर लेते थे ॥ ६ ॥

परं गीयमानः कुरङ्गीक्षणाभि सदा बल्लकीवादनप्रक्रियायाम् ।
यमालोक्य लोकोल्लसीच्चित्तवृत्तिः कथं मन्मथेनोपमेये कुमारः ॥ ७ ॥

अर्थ:—मृगोंके समान नयन वाली सुन्दरियाँ वीनके साथ २ महाराज-कुमारके गुणोंको गाती हैं, महाराज कुमार साहित्यके दर्शनसे लोगोंके चित्त बहुत आनन्दित होते हैं, आपको कामदेवकी उपमा कैसे न दी जावे ॥ ७ ॥

बचोबाल एपो न बुद्ध्या प्रतापे,

अर्थ —यह प्रताप कुमार अवस्थासे बालक है, परन्तु बुद्धिसे नहीं है ॥

अपूर्ण है ।

इति श्रीमहाकविगङ्गारामकृतौ श्री 'हरिभूषण'-महाकाव्ये महाराजकुमार-
वर्णनो नाम नवम सर्ग ।

इति श्रीहरिभूषणमहाकाव्ये कृष्णदासात्मज-जगन्नाथयेदान्तशास्त्रिणा
निर्मिता हिन्दीमयी व्याख्या पूर्णा ।

भीरभु ।

